

# EL TESORO DEL PERCHEL



*Maria Sanz*

## **PROYECTO DE EXPOSICIÓN: EL TESORO DEL PERCHEL**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER.  
MÁSTER DE ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

TUTOR: FRANCISCO OLLERO

22/09/2024



TRABAJO DE FIN DE MÁSTER:  
PROYECTO DE EXPOSICIÓN:  
*EL TESORO DEL PERCHEL*

**AUTORA:** MARÍA SANZ MORENO  
**TUTOR:** FRANCISCO OLLERO LOBATO  
MÁSTER DE ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO.  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE.

Málaga, a 15 de septiembre de 2024,  
festividad de Nuestra Señora de los Dolores.

**Resumen:**

El presente documento es un proyecto de exposición sobre el patrimonio material de la Cofradía de la Misericordia, ubicada en el barrio del Perchel Sur de Málaga. Gracias a ella, se desea poner en valor el patrimonio de la Cofradía y a través de la misma, considerar a las hermandades como auténticos museos que albergan diversas muestras de patrimonio (bordado, imaginería, orfebrería, pinturas y música), independientemente de la fe y creencias individuales. Por otra parte, también pretende remarcar el papel que la cofradía ha desarrollado a la hora de la construcción de la identidad del barrio del Perchel. Por estas razones, la exposición diseña una narrativa que proporciona al visitante el contexto histórico y artístico donde la cofradía se ha desarrollado y formado. Por ello, la exposición pretende narrar la historia de la cofradía, describir a sus sagrados titulares y hacer presente la importancia de la vinculación con su barrio.

**Palabras claves:** Cofradía de la Misericordia, Perchel Sur, Semana Santa de Málaga, exposición, proyecto de exposición, patrimonio cofrade, tradición, cultura popular.

**Abstract:**

This document is an exhibition project on the material heritage of the Brotherhood of Mercy, located in the Perchel Sur neighborhood of Malaga. Thanks to it, we want to value the heritage of the Brotherhood and through it, consider the brotherhoods as authentic museums that house various samples of heritage (embroidery, imagery, jewelry, paintings and music), regardless of faith and individual beliefs. On the other hand, it also aims to highlight the role that the brotherhood has played in the construction of the identity of the Perchel neighborhood. For these reasons, the exhibition designs a narrative that provides the visitor with the historical and artistic context in which the brotherhood has developed and formed. Therefore, the exhibition intends to narrate the history of the brotherhood, describe its sacred titular figures and make present the importance of the link with its neighborhood.

**Keywords:** Cofradía de la Misericordia, Perchel Sur, Holy Week in Malaga, exhibition, exhibition project, cofrade heritage, tradition, popular culture.

# ÍNDICE

I.	Introducción y justificación .....	pág. 5
	1.1. Metodología .....	pág 7
	1.2. DAFO .....	pág 8
II.	Marco Teórico .....	pág 10
	2.1. La pasión teatralizada: La Semana Santa .....	pág 10
	2.2. Cofradía de la Misericordia .....	pág 11
	2.2.1. Historia .....	pág 12
	2.2.2. Titulares: Misericordia, Ánimas y Gran Poder .....	pág 20
	2.2.3. Jueves Santo: El gran día en el Perchel .....	pág 25
III.	Proyecto de exposición: <i>El Tesoro del Perchel</i> .....	pág 27
	3.1. Estado de la cuestión .....	pág 27
	3.2. Estudio del público .....	pág 29
	3.3. Museología .....	pág 30
	3.4. Museografía .....	pág 31
	3.4.1. Sala I: El Perchel en la calle.....	pág 33
	3.4.2. Sala II: De burdeos y oro, de negro y plata .....	pág 45
	3.4.3. Sala III: Devoción centenaria .....	pág 57
IV.	Dossier de publicidad y difusión .....	pág 72
V.	Cronograma .....	pág 76
VI.	Presupuesto .....	pág 78
VII.	Inventario del patrimonio de la cofradía .....	pág 79
	1. Arquitectura .....	pág 79
	2. Escultura y talla .....	pág 81
	3. Ajuar .....	pág 88
	4. Orfebrería .....	pág 95
	5. Enseres mixtos .....	pág 107
	6. Bordados .....	pág 113
	7. Ropero .....	pág 120
	8. Marchas procesionales .....	pág 121
VIII.	Conclusión .....	pág 123
IX.	Bibliografía .....	pág 125
X.	Listado de ilustraciones .....	pág 126

# I. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente documento es un proyecto de exposición sobre el patrimonio material de la Cofradía de la Misericordia, ubicada en el barrio del Perchel Sur de Málaga. Gracias a ella, se desea poner en valor el patrimonio de la Cofradía y a través de la misma, considerar a las hermandades como auténticos museos que albergan diversas muestras de patrimonio (bordado, imaginería, orfebrería, pinturas y musical), independientemente de la fe y creencias individuales. Por otra parte, también se pretende remarcar el papel que la cofradía ha desarrollado a la hora de la construcción de la identidad del barrio del Perchel. Por estas razones, la exposición diseña una narrativa que proporciona al visitante el contexto histórico y artístico donde la cofradía se ha desarrollado y formado. Por ello, la exposición pretende narrar la historia de la cofradía, describir a sus sagrados titulares y hacer presente la importancia de la vinculación con su barrio. Sin embargo, el punto principal y el más importante del trabajo es el proyecto de exposición donde se explicará la narrativa que seguirá, la división de las salas, los elementos que formarán parte, cómo irán distribuidos las piezas y los textos y cartelas que se relacionarán en cada sala.

Para la realización del proyecto de exposición de la Cofradía de la Misericordia se pretende alcanzar una serie de **objetivos**, los cuales se plantean a continuación:

1. Exponer por medio de piezas patrimoniales, procesionales y de culto, el fenómeno cofrade en Málaga mediante objetos, documentos, maquetas y otros elementos didácticos.
2. Demostrar dicho fenómeno desde diversas perspectivas, es decir, presentarlo como una expresión religiosa representada en diversos recursos artísticos y que forma parte de esta cultura.
3. Conocer y comprender las técnicas artísticas y artesanales que conforman el desarrollo del patrimonio cofrade.
4. Aumentar el interés a otras muestras cofrades que también exhiben su patrimonio.
5. Crear un clima de respeto ante el patrimonio cofrade para todos los visitantes, independientemente de su origen y creencias.

Estos objetivos podrían resumirse en un objetivo general: La revalorización de la Semana Santa de Málaga en su conjunto y para la puesta en valor del Perchel Sur.

La Semana Santa de Málaga es una de las grandes celebraciones de la ciudad. Por no decir la más importante, ya que congrega en el centro histórico a muchos malagueños, a la hora de acompañar en procesión a las sagradas imágenes o de disfrutar como público, y a turistas/excursionistas por igual. En el año 2024, la Semana de Pasión cuenta con un total de 41 cofradías agrupadas en Málaga, junto con la Orden de Servitas y la procesión del Resucitado, organizadas y coordinadas bajo la Agrupación de Cofradías, una institución centenaria y pionera en España fundada en 1921. Es una fiesta declarada de interés turístico internacional por lo que, a pesar de ser una celebración religiosa, cada año gracias a la Semana Santa la hostelería aumenta su número de ocupación y, por ende, sus beneficios. Independientemente, de su compensación económica las cofradías trabajan todo el año para

aumentar su patrimonio (imaginería, bordados y orfebrería), además, antes de Semana Santa las cofradías y hermandades dan trabajo tanto a cerarios como a los floristas. En otras palabras, la Semana Santa otorga trabajo a muchísimas personas de diversos sectores. Por estas razones, la Semana Santa de Málaga se declara Patrimonio Cultural Inmaterial mediante el Real Decreto 384/2017 del 8 de abril del mismo año.

Por otra parte, el otro pilar de la exposición es ayudar a rehabilitar la zona del Perchel Sur. El Perchel es uno de los cuatro barrios más icónicos de Málaga, junto a la Trinidad, Capuchinos y la Victoria, además, dada sus dimensiones se divide en dos secciones: Perchel norte y Perchel Sur. Su origen se remonta a la época romana ya que era la zona extramuros donde los romanos salazaban el pescado y lo secaban, de ahí proviene el nombre del mismo, *Percheles*. En la actualidad, el barrio únicamente revive con sus fiestas: El potaje perchelero (que se realiza al final de los carnavales), en Semana Santa con 7 cofradías (Archicofradía de la Expiración, la Archicofradía de la Esperanza, la Congregación de Mena, la Hermandad de Dolores del Puente y la Cofradía de la Estrella), y la salida procesional de la Virgen del Carmen, siendo una de las devociones por excelencia tanto del Perchel como de la ciudad, celebrada a mediados de julio. Sin embargo, desde hace varios años, el Perchel está siendo desalojado de sus vecinos tradicionales para dar paso al turista ocasional. Se está transformado en un barrio de hoteles y pisos turísticos olvidando toda la historia e importancia que el Perchel tiene para la ciudad. Por este motivo, se dice que el Perchel vuelve a vivir el Jueves Santo cuando las túnicas de nazarenos burdeos y negros toman los alrededores de la Iglesia del Carmen y los percheleros regresan a su hogar.

Acerca de la **metodología** del trabajo, basada en la búsqueda y lectura de documentos originales, libros especializados, de catálogos e inventarios. Como por ejemplos las actas constitucionales de la primitiva Hermandad de la Misericordia, el interesante artículo de Álcazar Martínez titulado *Análisis del perfil e impacto económico de los visitantes a la Semana Santa de Málaga de 2023*, la revista cofrade de *50 Curiosidades de una procesión malagueña*, el propio inventario de la cofradía y el excelente manual de Dever titulado *Manual básico de montaje museográfico*. Para el marco teórico se realizará una tabla cronológica repasando los hechos más destacados de la historia de la cofradía. Además, se añadirán varias imágenes para que se observe la evolución estética que han tenido los sagrados titulares. Por otra parte, para la parte de la exposición se realizará planos de las salas expositivas donde se mostrará que elementos irán en cada parte, su porqué y su cartela o texto relacionado.

Respecto a las **fuentes**, he tenido que usar fuentes físicas y tecnológicas. En otras palabras, gracias a este trabajo he podido usar revistas cofrades, especializadas en la cofradía, como *Misericordia. Historia viva del Perchel* de prensa malagueña S.A. (2015), el artículo de *La Semana Santa de Málaga, valores identitarios, culturales y pedagógicos* de Javier León Galera (2023) o la crónica online de la opinión de Málaga sobre la procesión extraordinaria de la Virgen del Gran Poder (2022), entre otros muchos ejemplos.

Para finalizar, esta exposición busca unir al público general con el patrimonio cofrade desde una visión más amena y accesible. Por este motivo, con una cuidadosa selección de piezas se intenta recrear la procesión del Jueves Santo y el ajuar de las Sagradas Imágenes. En definitiva, todos hemos visto alguna procesión y es que a pesar de estar acostumbrado a ellas, no nos dejan de impresionar el patrimonio y la puesta de escena de cada cofradía con las imágenes, los bordados, la orfebrería, los olores y la música que se convierte en un auténtico museo en la calle.

## 1.1. Metodología

En este apartado dedicado a la metodología, se relatará cada uno de los pasos que ha sido realizado para la construcción de este proyecto.

Tras finalizar las vacaciones de Semana Santa y empezar mi periodo de prácticas en la galería *The Red Cat Gallery* en Sevilla, comencé con la elaboración del trabajo de fin de máster. El primer paso fue recabar toda la información que había preparado para mi boceto de TFM y concertar una tutoría virtual con mi tutor para que me guiará sobre los siguientes pasos. Por lo que tomando sus consejos, comencé a realizar los primeros bocetos de la exposición, es decir, su narrativa, sus salas (originalmente eran cuatro), su recorrido y los objetos que se iban a exponer. En las últimas semanas de abril, tuve que buscar información para escribir el marco teórico, que relata la historia sobre la Semana Santa en gran medida y, más concretamente, sobre la Cofradía de la Misericordia (Historia, Titulares y Jueves Santo). Esta información provenía de libros que tengo en mi biblioteca personal como en artículos online o de la propia página web de la Cofradía, la cual finalicé en los primeros días de mayo. En este periodo también incluí la introducción al trabajo.

Después de enviar el primer borrador a mi tutor a principios de mayo comencé a escribir tanto el estado de la cuestión como el estudio del público. La primera de ellas, la concluí en un par de días basándome en exposiciones cofrades que he podido visitar presencialmente y recopilando números de catálogos y folletos de esas exposiciones de varios años 2013, 2021 y 2023, comparando el auge del éxito de este tipo de exposiciones, pasando de 1.000 visitantes a más de 20.000. Por otra parte, el estudio del público me llevó más tiempo pero en una semana aproximadamente estaba listo, después de consultar varios artículos científicos dedicados exclusivamente a este tema realizados en un curso de la Universidad de Málaga en colaboración con la Agrupación de Cofradías. A finales de mayo, comenzaba el propio proyecto museológico, es decir, el proyecto de exposición diseñando y explicando la narrativa de la exposición, su justificación y recorrido. Agradezco desde estas líneas a mi tutor de prácticas de empresa, Riccardo Rossi, quien me facilitó sus conocimientos y experiencias previas para este paso. Además, la propia exposición que montamos para el mercadillo benéfico del barrio me ayudó como referencia para saber hacer un recorrido de una exposición.

Tras volver de Sevilla a Málaga en junio, me puse en contacto con la Cofradía para poder visitar el archivo. Gracias a que me abrieron las puertas pude ampliar mi marco teórico en el

archivo y desarrollar el apartado del inventario, el cual me llevó casi un mes debido a lo extenso que era el mismo. Asimismo, agradecer tanto a Agustín Soler, Hermano mayor de la Cofradía, y a Elena Fernández, la secretaria, ya que han resuelto cada duda y pregunta que me ha surgido respecto al trabajo. También, hacer especial mención a Manolo Molina, que gracias a su realización del inventario y el archivo facilitó mi trabajo con este proyecto. Igualmente, agradecer la predisposición de Susana Rodríguez para cualquier duda sobre mi trabajo. Paralelamente, comencé a hacer los primeros bocetos de las vitrinas y a desarrollar cada sala, que finalmente decidí que fueran 3.

Entre los meses de junio y julio, me dediqué especialmente a explicar y desarrollar cada una de las salas: Objetos expuestos (relacionandolo con el inventario), iluminación, material necesario, textos de las cartelas, tablas con las imágenes y cartelas explicativas, además de los planos en 2D de cada una de las salas. Al ser el pilar central del trabajo, he dedicado muchas horas a esta parte comenzando a finales de junio y terminando a mediados de agosto. Por otra parte, por este tiempo me puse en contacto con una cuenta llamada El Gran Poder de María (@GranPoderMLG) dedicada a promover la devoción a Nuestra Señora del Gran Poder la cual me ayudó enviandome varias fotografías antiguas de la cofradía, desde estas líneas agradezco su ayuda y compromiso para cada una de mis dudas. Seguidamente de esto, inicié los presupuestos y el dossier de publicidad, el cual me llevó un par de semanas en agosto, que tuve que hacer carteles, perfiles de redes sociales y folleto con canva.

A finales de agosto, realicé el cronograma. Por lo que a principios de septiembre, revisé la bibliografía, escribí la conclusión, dejando el trabajo solo para ser releído y corregidos de ciertos fallos.

## 1.2. DAFO

**DEBILIDADES:** El proyecto sigue una línea narrativa bastante acomodada dentro de su campo, sin embargo, esa narrativa no existe en ningún museo cofrade de Málaga. No obstante, la exposición, una vez al mes, realiza charlas y conferencias con individuos destacables de cada sector para aportar dinamismo al proyecto, intentando reforzar esta debilidad. Por otra parte, la falta de experiencia del montaje y el presupuesto es un impedimento a la hora de realizarlo.

**FORTALEZAS:** La exposición muestra una gran variedad de patrimonio, bordados, imaginería, orfebrería y fotográfica, para hacerla dinámica y entretenida al ojo del visitante. Al mismo tiempo, es un espacio donde se permite al hermano, vecino, cofrade, artistas y estudiantes de arte recrearse en cada uno de los detalles del patrimonio para así poder apreciarlo más. La cooperación y colaboración de los hermanos de la cofradía ha sido una de las grandes fortalezas a la hora de realizar el proyecto y que la exposición pueda salir hacia delante.

**AMENAZAS:** La gran amenaza es que es un mundo muy poco conocido y, al mismo tiempo, muy poco valorado por el público general. Además, cabe tener en cuenta la gran oferta



cultural que existe en el 2024 en Málaga, convirtiéndose en competencia para la propia exposición. Asimismo, es un ambiente ignorado por los visitantes extranjeros y por la gran mayoría de españoles, aunque con una buena publicidad, quizás bajo un prisma de museo viviente con tintes religiosos, y con cartelas en distintos idiomas, además, de guías, los visitantes internacionales también podrían ser partícipes de esta experiencia. Por otra parte, una amenaza es que haya museos cofrades bastante cerca, como el de la Archicofradía de la Expiración y la de la Esperanza, ya que para un visitante genérico que desee ver algo sobre Semana Santa irá a una no a las tres, por lo que ambas exposiciones son una amenaza para la nuestra.

**OPORTUNIDADES:** La exposición se encuentra situada en una ubicación estratégica ya que está muy cerca del centro, unos 9 minutos andando, además tanto la parada del metro como del bus están a solo 1 o 2 minutos. Por lo tanto, es un punto muy accesible para cualquier persona. Asimismo, se encuentra tanto cerca de la estación de buses como de la estación de trenes (Centro Comercial María Zambrano, Vialia), 5 minutos andando, por lo que también podrá estar bien comunicada con visitantes de otras ciudades u otros pueblos. Por otra parte, Nuestro Padre Jesús de la Misericordia es una de las grandes imágenes devocionales de Málaga, convirtiéndose en un icono tanto en la ciudad como fuera de ella, por lo que podrían llegar visitantes cofrades de otros puntos geográficos de Andalucía y España. El gran amor que el barrio y la ciudad siente por su Semana Santa puede ser una oportunidad para inaugurar una ruta cofrade, la cual podría llamarse *Ruta Cofrade Perchelera*, llegando a incluir las cofradías del Perchel, por lo que podrían llegar a visitarse 6 casas hermandades (Misericordia, Expiación, Esperanza, Mena, Estrella y Huerto) y 4 Iglesias (Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Iglesia de San Pedro, Basílica de la Esperanza e Iglesia de Santo Domingo). La exposición es una oportunidad para poder traer de vuelta al vecino tradicional, a las familias de siempre que se han tenido que ir pero siempre se reúnen los Jueves Santo, otorgándoles un espacio de reencuentro con su pasado y tradiciones.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. La Pasión teatralizada: La Semana Santa

*“La Semana Santa es una realidad compleja y no reducible a definiciones sencillas<sup>1</sup>.”*

Antonio Garrido.

En primer lugar, cabe explicar el significado de la Semana Santa ya que para la Iglesia Católica es la conmemoración anual de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, desde su entrada triunfal en Jerusalén hasta su apresamiento, juicio, muerte en la cruz y su resurrección, por lo que es una fiesta de carácter religioso. Cada año su fecha varía ya que depende de la primera luna llena de primavera.

Las hermandades, cofradías y fraternidades se forman para dar culto interno y procesionar a una imagen sagrada, una representación de Cristo o de su Madre. Las procesiones se originaron durante los s. XV y XVI cuando se empiezan a fundar las primeras asociaciones y cofradías pasionistas en torno a una imagen cristífera o dolorosa. Estas primeras hermandades se organizaban abriendo el cortejo el estandarte de la cofradía seguido por los hermanos de luz (nazarenos), portando cirios e insignias, o por los hermanos de sangre, que se azotaban mientras hacían estación de penitencia. Sin embargo, las hermandades y cofradías toman más fuerza tras el concilio de Trento (1545-1563), cuando los protestantes las repudian y por esta razón la Iglesia Católica impulsa la devoción de las imágenes a través de riquezas y lujos en las andas procesionales, mantos, túnicas e insignias.

En el caso de Málaga, la Semana Santa no es solo una prueba de piedad popular sino también la festividad más social e importante de la ciudad desde su toma por parte de los Reyes Católicos en 1487. Esto se debe, principalmente, por dos motivos: En primer lugar, por su característica atemporal y continua con el paso de los años y, además, por la necesidad de la participación de los ciudadanos y devotos de las imágenes. Incluso, en la actualidad observamos esa participación ciudadana en la decoración de las calles y de los balcones de las casas con colgaduras y ornamentación dedicadas a las cofradías.

Históricamente hablando, las primeras cofradías malagueñas se fundan desde los s. XVI-XVII, aunque la Semana Santa de Málaga como la entendemos en estos días surge de la década de los 20 del pasado siglo con la fundación de la Agrupación de Cofradías en 1921. Tras la toma de la ciudad por parte de los Reyes Católicos en 1487, se fundan en años posteriores la primera hermandad pasionista de la ciudad que fue la Hermandad de la Vera-Cruz en 1505 y les seguirá la cofradía de la Sangre, Ánimas de Ciegos y Monte Calvario. Sin embargo, en 1931, con la Primera República y poco después durante la guerra civil, la ciudad sufre un gran atentado contra sus iglesias e imágenes sagradas y el patrimonio relacionado, perdiendo tallas como la del Cristo de la Buena Muerte de Pedro de Mena.

---

<sup>1</sup> A. Garrido Moraga (2003), p. 1.

En el año 2024, 41 cofradías toman las calles de Málaga durante la Semana Santa a excepción del Sábado Santo, las cuales todas deben realizar el recorrido oficial, iniciando en la Plaza de la Constitución, c/Larios, c/Martínez, c/Atarazanas, c/Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, c/Molina Larios y concluir en la Torre Sur de la Catedral, donde las hermandades que entran a la Catedral tomarán la rampa a la derecha para acceder por la Puerta de Postigo mientras las que no pueden entrar, debido al gran tamaño de sus tronos, seguirán por la Plaza del Obispo o girarán para buscar c/Strachan. En ella, participan tanto los propios ciudadanos como los visitantes, que contemplan nuestra particular visión de la Semana de Pasión. La Semana Santa de Málaga fue declarada de interés turístico internacional el 16 de febrero de 1980.

En conclusión, la Semana Santa surge con el fin de evangelizar por las calles. A pesar de su origen austero, en Andalucía esa sobriedad se ha transformado en majestuosidad para el Señor y su Madre convirtiendo la penitencia en una fiesta de devoción para dar testimonio de fe. En Málaga, se vive como una de las fiestas más sentidas y profundas, por este motivo se conoce como la Semana Mayor que tanto y tanto se ha escrito y se seguirá escribiendo.

## 2.2. Cofradía de la Misericordia



Imagen 1: Escudo. Fuente: Página web de la Cofradía de la Misericordia

La devoción a Jesús de la Misericordia traspasa las fronteras del Perchel y se extiende por toda la ciudad, donde el *Chiquito* es una de las imágenes con más raigambre como se demuestra cada Jueves Santo cuando sale en procesión seguido por su Madre, Nuestra Señora del Gran Poder<sup>2</sup>.

Antonio Garrido.

Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, Santísimo Cristo de Ánimas, Nuestra Señora del Gran Poder y San Juan de Dios. Así es el título oficial de una de las cofradías más emblemáticas del Perchel y de la Semana Santa de Málaga que procesiona cada año en la tarde-noche del Jueves Santo. La cofradía de la Misericordia radica su sede canónica en la Iglesia del Carmen, ubicada en calle La Serna, en pleno corazón del Perchel Sur. La cofradía de la Misericordia es una de las pocas corporaciones que mantiene vivo al Perchel realizando cultos y actividades que requieren la presencia del hermano y vecino de la zona durante todo el año pero, sobre todo, en Cuaresma. Por ejemplo, la celebración de los Reyes Magos en la casa hermandad, el triduo en honor a sus sagrados titulares la primera semana de Cuaresma, el besapie a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia el Domingo de Pasión, el besamano a la Virgen el viernes de Dolores, el traslado de sus titulares el Sábado de Pasión (siendo uno de los traslados más populares en Málaga), la cruz de mayo o el rosario de la aurora por las calles aledañas a la Iglesia en la festividad del 15 de septiembre con la



Imagen 2: Tiempo de Cuaresma (II)  
Fuente: Francisco Mayorga

<sup>2</sup> Pasión del Sur (2015), p 24.

Señora del Gran Poder. En 2024, la cofradía cuenta con 2020 hermanos de los cuales 490 y 470 salen de nazarenos y portadores, respectivamente.

### 2.2.1. HISTORIA

Antes de nada, cabe recordar que la actual cofradía de la Misericordia es la fusión de tres hermandades (Hermandad de la Misericordia, Hermandad de la Buena Muerte y Ánimas y Hermandad de los Dolores), por esta razón se explicará el origen de cada una, su historia y evolución hasta su fusión.

Los primeros datos de la corporación, los encontramos en el s. XIX cuando eran comunes las procesiones por rogativas para pedir por el fin de epidemias e infecciones. En el caso de el Perchel, era común sacar al Señor de la Misericordia y la Virgen del Carmen (titular de la parroquia).

Primeramente, la hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia se fundó el 10 de abril de 1864 en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen en una reunión presidida por el párroco Antonio Fandor y aprobada canónicamente el 7 de diciembre del mismo año. Además, de los cultos normales estipulados, desde su origen, la hermandad de la Misericordia tuvo una clara vocación de garantizar a sus hermanos un entierro digno, estipulado según los cánones de la época. La imagen titular elegida era el nazareno caído que se encontraba en el Sagrario de la parroquia. Acerca de la cuota de hermanos, se fijó que fueran 30 reales de vellón para los matrimonios y para las “personas asociadas”, mientras que 19 para los individuales, siempre y cuando no pasaran los 40 años. A partir de esa edad, solo podían ingresar a la cofradía los familiares cercanos a un hermano de la misma, es decir, padre, madre, hermano, cónyuge o hijo, que debían pagar 60 reales anuales.



Imagen 3: Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Fuente: Archivo personal de un hermano de la Cofradía.

La primera salida procesional del titular cristífero ocurrió a las cinco y media de la tarde del 13 de abril de 1865 y el cortejo se dirigió a hacer Estación de Penitencia a la Catedral. Cabe añadir, que días previos a la procesión la prensa se hizo eco del regocijo del barrio al sacar en procesión a una imagen tan milagrosa. Así lo recogió el Avisador Malagueño “*Se da como positivo, que la Hermandad de Ntro. P. Jesús de la Misericordia, sacará en procesión el Jueves Santo a dicha soberana efigie, que se venera en la iglesia del Carmen. Añádese que éste acto se verificará con bastante ostentación*”. Para la primera salida procesional tuvo el siguiente itinerario: Ancha del Carmen, Pasillo de Sto. Domingo, Puente de Tetuán, centro de la Alameda, Puerta del Mar, Calle Nueva, Plaza Mayor (actual Plaza de la Constitución), Santa María, Catedral, San Agustín, Granada, Plaza de Riego (actual Plaza de la Merced), Álamos, Torrijos (actual Carreterías), Compañía, Santos, San Juan, Plazuela del Mar, Alameda, Puente de Tetuán, Calle del Carmen y a su iglesia. A pesar de que el día amaneció nublado, al mediodía el Sol volvía a reinar por lo que las hermandades de la Misericordia, la de Jesús Nazareno de la Iglesia de San Juan, y la de la Sangre, de la Merced, decidieron salir.

La Hermandad se había hecho notar por su numeroso acompañamiento de hermanos y el buen orden que llevaban y los participantes en la comitiva iban vestidos de nazareno, con trajes uniformes todos nuevos, de veludillo morado, cinturón galoneado en oro y coronas de espinas y escudo en el pecho de plata o metal blanco<sup>3</sup>.

Sin embargo, la procesión fue sorprendida por la lluvia por lo que la talla del Señor fue refugiada en una parroquia del recorrido, la Iglesia de la Aurora del Espíritu Santo (actualmente desaparecida pero se encontraba por el entorno de calle Álamos con la Plaza del Teatro) pero al no poder entrar por la puerta se resguardó en una casa cercana a Arco de Buenaventura y, tras el cese de la lluvia, volvió a su barrio. Existen pocos documentos gráficos de este hecho aunque sabiendo que el trono no pudo entrar por la puerta de la Iglesia de la Aurora se entiende que fue, probablemente, su peana de carrete barroca del s. XVIII, que será destruida en los trágicos sucesos del 31. Tras la lluvia, la Hermandad volvió a su templo.

Un año después, la hermandad pudo realizar su estación procesional (sin entrar en la Catedral). Existe una leyenda de que en su primera salida procesional fallecieron dos portadores por agotamiento, las últimas investigaciones dan a entender que solo fue un bulo ya que en la prensa de la época no se recoge nada de este suceso. En los años siguientes (1866 a 1868) la cofradía fue mejorando el cortejo y añadiendo mejoras patrimoniales. Sin embargo, tras la caída del reinado de Isabel II en 1868 y con el inicio del sexenio democrático se suspendieron los desfiles procesionales hasta 1886. No obstante, a partir de 1875 con la restauración monárquica regresó un clima conservador favorecedor para revivir a las hermandades. Por esta razón, la Hermandad de la Misericordia volvió a procesionar por las calles en 1886.

Paralelamente, desde 1883 se tiene constancia de dos cofradías residentes en la Iglesia de San Pedro, muy próxima a la Iglesia del Carmen, la hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y Ánimas y la de Nuestra Señora de los Dolores, fundada esta última en 1721. En 1883, fueron trasladados a la iglesia del Carmen debido al mal estado de su sede. Sin embargo, este traslado que tenía carácter provisional se convirtió en definitivo. Un año después, en 1884, se unen como una sola cofradía ya que hasta ese momento se mantuvieron como hermandades independientes. No sería hasta el 7 de agosto de 1886 cuando se aprueban los estatutos de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y Ánimas y Nuestra Señora de los Dolores. Durante el resto de siglo, la Hermandad se dedicó al culto interno. En esta etapa, en la capilla Sacramental se encontraba el Nazareno caído (ya que en las capillas sacramentales de los carmelitas siempre debía haber una imagen de un nazareno caído), en la capilla de la nave epístola se hallaba el altar de la Dolorosa y justo enfrente la imagen del crucificado.



Imagen 4: Nuestra Señora de los Dolores.  
Fuente: Archivo personal de un hermano de la Cofradía.

<sup>3</sup> Pasión del Sur (2015), p. 26

En definitiva, desde finales del s. XIX y los primeros años del s. XX había dos cofradías en la Iglesia del Carmen, la cofradía de la Misericordia y la de la Buena Muerte y Ánimas y Dolores. Ninguna procesionó durante este periodo.

En 1917, Francisco de Asís Cabrera Anaya, pudiente empresario, fue elegido como hermano mayor, por lo que se convirtió en el motor de la corporación perchelera. Ese mismo año el Señor vuelve a procesionar en la tarde del Viernes Santo. En 1918, la Hermandad de la Buena Muerte y Ánimas y Dolores siguió los pasos de la Misericordia y salió en procesión pero en este caso solo la Dolorosa. El Cristo de Ánimas nunca procesionó. Ambas corporaciones salieron con una diferencia de dos horas, la Misericordia procesionaba a las 7 de la tarde y los Dolores a las 9 de la noche. La Cofradía de la Misericordia siguió saliendo el viernes santo hasta 1919 ya que en 1920 modificó la jornada procesional del Jueves Santo y así continúa en la actualidad.



Imagen 5: Nuestro Padre Jesús de la Misericordia en la década de los 20.

Fuente: *Pasión del Sur*.

Al compartir sede canónica, ambas hermandades estrecharon lazos y colaboraron juntas, incluso diversos cofrades pertenecían a ambas corporaciones, como por ejemplo el anterior mencionado Cabrera Anaya, pero con puestos distintos, es decir, quien era el secretario en una era el albacea en otra. En otras palabras, funcionaba como una sola hermandad. Por esta razón, Cabrera Anaya fue el representante de la corporación en la reunión constitucional de la Agrupación de Cofradías, ocurrido el 21 de enero de 1921. En ese mismo año se decide fusionar la Hermandad de la Misericordia con la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas y Nuestra Señora de los Dolores. También, durante su mandato, en 1926, ocurrió el cambio de advocación de la Virgen, pasando de Dolores a Gran Poder, sumándose la cofradía a la petición del obispo de Málaga, Manuel Gonzalez García, debido a la proliferación de esta advocación mariana.

En 1931, la parroquia del Carmen fue escenario de los terribles acontecimientos de la quema de iglesias y conventos. En el caso de la cofradía de la Misericordia, la única imagen que se salvó fue la de la Virgen del Gran Poder quedando el Nazareno de la Misericordia muy destrozado y el Cristo de Ánimas totalmente destruido. No obstante, cuando los ánimos se calmaron y parecía que reinaba la paz, la hermandad encargó a Navas Parejo la restauración

de la imagen del Nazareno caído. Sin embargo, en los sucesos de 1936, la imagen cristífera es completamente destruida, volviéndose a salvar, únicamente, la Virgen.

Debido a la proximidad de la Iglesia del Carmen con el cuartel general del Ejército del Aire, desde el 19 de junio de 1938 el Ejército del Aire es hermano honorario por el nombramiento rubricado. Gracias a este hermanamiento, el ejército viene participando desde entonces en la procesión del Jueves Santo.

Un hecho curioso ocurrido también en 1938 cuando la Virgen fue trasladada a la Iglesia del Carmen desde la Iglesia de San Pedro en unas sencillas andas portada por soldados. En la foto, como hecho anecdótico, se observa a algunos espectadores levantando el brazo derecho, saludo del régimen franquista, en la salida procesional. Las mujeres engalanaron los balcones con mantones al paso de la Madre de Dios.



Imagen 6: Traslado a la Iglesia del Carmen.  
Fuente: *Pasión del Sur*.

En la década de los 40, la cofradía se reorganiza y pide a las religiosas Recoletas Bernardas procesionar su imagen cristífera, que compartía advocación y estilo con el nazareno perchelero desaparecido. La primera salida procesional tras la guerra civil ocurrió en 1940 con la imagen del Nazareno “prestado” del convento de la Encarnación. El itinerario establecido fue: Ancha del Carmen, Pasillo de Santo Domingo, Puente de Tetuán, Alameda, Larios, plaza de José Antonio (Plaza de la Constitución actual), Granada, Plaza de la Merced, Madre de Dios, Cárcer, Álamos, Carretería, Puerta Nueva, Cisneros, Especerías, plaza de José Antonio, Larios, Alameda, Puente de Tetuán, Pasillo de Santo Domingo y Ancha del Carmen. La imagen procesionó sobre un trono realizado por Francisco Palma Burgos mientras que la Virgen del Gran Poder salió sobre un trono reformado, el cual fue considerado como estreno. Esta talla fue procesionada hasta el 2 de abril de 1944, cuando el Domingo de Ramos se bendice la nueva imagen de



Imagen 7: Señor de la Misericordia en los años 40.  
Fuente: *Diario Sur*.

Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, obra de Navas Parejo que seguía las líneas de la desaparecida imagen.

En 1950, el papa Pío XII proclama el dogma de la Asunción el cuerpo y alma de la Virgen a los cielos. Por esta razón, se celebró en Málaga una magna mariana el 2 de noviembre de 1950 en la Plaza de la Constitución donde se reunieron 24 imágenes marianas junto con la Patrona. En ella, participaron la Virgen del Amparo, Paz, Concepción, Trinidad, Gracia y Esperanza, Estrella, Rosario, Rocío, Mayor Dolor, Amor, Consolación y Lágrimas, Dolores, Gran Poder, Amargura, Esperanza, Soledad de San Pablo y Soledad del Sepulcro. Además, se produjo un hecho curioso en los traslados de regresos ya que la Virgen del Gran Poder y la Virgen de la Estrella regresaron a sus templos juntas.

Durante la década de los 70, se distingue un auge de la presencia de la mujer en las salidas procesionales, en el caso de la Cofradía de la Misericordia en las filas nazarenas y en la figura de la mantilla, la cual se popularizó en los años 80. Es en este momento cuando la figura de la mujer adquiere importancia y comienza a ocupar puestos que siempre habían realizado los hombres, como por ejemplo portar los tronos de traslados. No obstante, desde los orígenes de cada una de las Hermandades la mujer fue una pieza necesaria que elaboraban las túnicas y trajes, cuidaba el ajuar de las Sagradas Imágenes, las vestían y limpiaba las capillas.

El Jueves Santo de 1996 Málaga contó con un invitado especial, Don Felipe de Borbón, el entonces Príncipe de Asturias, quien se acercó a visitar los tronos de la Archicofradía de la Esperanza y presencié la salida de la congregación de Mena y de la cofradía de la Misericordia. Por protocolo, el Príncipe fue invitado a dar los primeros toques de campana del Señor de la Misericordia y de la Virgen del Gran Poder, aunque no estaba previsto en un principio. Así lo recogió el redactor de SUR Ángel Escalera:

Don Felipe se desplazó en coche hasta la casa hermandad de la Misericordia. Allí, le recibió el hermano mayor, Francisco Rodríguez. El príncipe, que en todo momento, hizo gala de su simpatía y espontaneidad, recibió una calurosa acogida de las miles de personas que había en la calle Plaza de Toros Vieja. En esta parte del recorrido fue donde la gente estuvo más cerca del heredero<sup>4</sup>.

Por su parte, el periodista Pedro Luis Gómez, en su sección del “Encierro”, aseguró que el príncipe cogió confianza con el martillo e incluso pegó varios golpes de atención para levantar el trono de la Virgen del Gran Poder. “¿Y pasará este trono por las calles tan estrechas?” preguntó don Felipe.

La mañana del domingo 4 de marzo de 2001 el *Chiquito* salió en procesión extraordinaria, convirtiéndose en la primera salida procesional extraordinaria del milenio, para visitar la parroquia de los Santos Mártires y la casa acogida de la orden de San Juan de Dios, titular de la cofradía, debido al décimo aniversario de su puesta en funcionamiento. El Señor del Perchel procesionó en su tradicional peana de carrete tallado y dorado por Rafael Ruiz Liébana.



Imagen 8: Visita del Príncipe de Asturias.  
Fuente: Misericordia. Historia viva del Perchel

<sup>4</sup> Á. Escalera, (2015), p. 30.



Un hito en la historia de esta cofradía perchelera fue el 20 de junio de 2015 cuando el Señor de la Misericordia realizó una salida extraordinaria con motivo del 150 aniversario de la fundación y de su primera salida procesional. El Chiquito salió sobre las 17:00 horas en su trono procesional, que fue modificado para poder acceder a la Catedral, para dirigirse al primer templo malagueño y presidir una misa estacional. A pesar del calor, el barrio acudió a la llamada de su señor para acompañarlo en esta jornada histórica donde el nazareno lució una nueva túnica lisa de terciopelo morado con encajes en las mangas y en el cuello y portó la cruz arbórea. Mencionar, que la imagen cristifera lució la medalla de la ciudad, la cual días antes había sido entregada por el Ayuntamiento de Málaga en el triduo extraordinario. A las 19:00h el nazareno perchelero llegó a la Catedral lo que provocó los aplausos del público congregado. Se vivieron momentos emotivos como la petalada que organizó la cofradía para el Señor a su vuelta al barrio.



Imagen 9: Procesión extraordinaria del Señor de la Misericordia.  
Fuente: *Crónica de 150 aniversario.*

A partir del año 2018, por primera vez el trono de traslado de la Virgen fue llevado completamente por mujeres y a partir del año siguiente, 2019, se permitió incorporarla a los varales para la procesión del Jueves Santo. Asimismo, en la junta de gobierno actual de 31 puestos 10 son mujeres, por lo que la mujer cada vez tiene más espacio y poder dentro de la misma.

Por otra parte, el Señor de la Misericordia ha participado hasta dos veces en actos relacionados con la Agrupación de Cofradías. El primero de ellos fue el Vía-Crucis Oficial de la Agrupación de Cofradías, que suele realizarse el primer viernes de cuaresma y presidida por una imagen cristifera que conmemora alguna efeméride ese año. En 2019, la imagen elegida fue la de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia debido al 75 aniversario de su bendición. Por este motivo, la imagen perchelera fue trasladada el jueves 7 de marzo a las 22:00 horas en unas sencillas andas desde su sede canónica hasta la céntrica Iglesia de San Julián, sede de la Agrupación de Cofradías. El viernes 8 de marzo, primer viernes de cuaresma, el Señor de la Misericordia lució para esta efeméride una túnica lisa morada de terciopelo, con la cruz arbórea, con corona de espinas natural y desprovisto de sus tradicionales potencias. Fue trasladado a la Catedral en su tradicional peana barroca. Por otra parte, para los actos del centenario de la Agrupación Cofradías en 2021 el Señor fue una de las sagradas imágenes seleccionada, junto al Cautivo, la Virgen del Rocío Coronada o la Virgen de los Dolores de Servitas, para la exposición magna realizada en las naves catedralicias, titulada *El Verbo Encarnado*.



Imagen 10: Vía-Crucis del Señor de la Misericordia.  
Fuente: *Palio de Plata*

El 24 de septiembre de 2022 quedó grabado en letras de oro en los anales de la historia de la cofradía. La Virgen del Gran Poder protagonizó una salida extraordinaria para poner fin a los cultos organizados por el centenario de la fusión de la cofradía. Para ello, la *Perchelera* partió desde su Iglesia del Carmen a las 10:30h en rosario matutino en su trono de traslado hacia la Catedral para celebrar a las 13:00h una misa estacional presidida por el obispo, Jesús Catalá. Tras finalizar, fue trasladada a la casa hermandad de la cofradía de los Estudiantes, donde la esperaba su trono procesional. La procesión triunfal de regreso a su barrio, conformada por un gran cortejo de hermanos y hermanas portando cirios largos, salió a las 20:00h desde calle Alcazabilla, la cual estaba repleta de gente esperando al único palio de plata de la ciudad. Tras salir el cortejo buscó c/Madre de Dios, en concreto el número 35 que fue la vivienda donde la imagen fue custodiada durante la Guerra Civil. Nuestra Señora del Gran Poder estrenó para tal efeméride una media luna, colocada a sus pies y ofrendada por el coro litúrgico de la cofradía, una nueva cruz pectoral, un rostrillo de encaje del s. XVIII y tres estrellas de oro y plata con centro de nácar, regalado por Samuel Cervantes, vestidor de la Imagen. Cabe añadir, la marcha procesional titulada *El Gran Poder de María* compuesta por Rafael García estrenada en la calle Sebastian Souvirón rozando la madrugada. Se vivieron momentos de gran emoción como la entrada de la Señora a la Catedral, siendo la primera vez en su historia que accedía a las naves catedralicias, o su vuelta al barrio siendo recibida con una gran petalada, muestra del amor y devoción que tiene el Perchel Sur a su vecina más emblemática.



Imagen 11: Traslado de la Virgen del Gran Poder a la Catedral.  
Fuente: *La opinión de Málaga*.

Finalizando los actos del centenario, la Cofradía realizó dos cabildos para pagar dos deudas históricas con sus titulares: En primer lugar, el 16 de febrero el cabildo extraordinario aprobó la realización del Cristo de Ánimas tras presentarse un busto, obra de José María Leal, quien, emocionado, aceptó la difícil tarea de devolver al Perchel su crucificado, que será bendecido la próxima Cuaresma. Por otra parte, el 7 de noviembre, el cabildo aprueba el inicio del expediente para la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Gran Poder.

Tabla Cronológica de la vida de la Cofradía de la Misericordia:

<b>1721</b>	Se funda la Hermandad de los Dolores en la Iglesia de San Pedro.
<b>1864</b>	Fundación de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia en la Iglesia del Carmen.
<b>1865</b>	Primera salida procesional del Señor de la Misericordia en la tarde del Jueves Santo. Sin embargo, por culpa de la lluvia no pudo ser completada.
<b>1866</b>	Primera salida procesional completa sin incidencias reseñables.
<b>1884</b>	Se fusiona la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y Ánimas y Nuestra Señora de los Dolores.
<b>1921</b>	Se fusiona la Cofradía de la Misericordia con la Hermandad del Cristo de Buena Muerte y Ánimas en la Iglesia del Carmen. Francisco de Asis Cabrera, hermano mayor de la corporación, representa a la cofradía perchelera el 21 de enero en el acta fundacional de la Agrupación de Cofradías.
<b>1926</b>	Se decide cambiar la advocación de la Virgen de Dolores a Gran Poder.
<b>1931</b>	En los sucesos de la quema de iglesias y convento, la Iglesia del Carmen sufre la pérdida de ambas imágenes cristíferas. Sin embargo, únicamente se salva la Virgen del Gran Poder.
<b>1938</b>	La Junta de Gobierno de la Cofradía decide nombrar el 19 de junio al Ejército del Aire hermano honorario.
<b>1944</b>	Se bendice la nueva imagen del Nazareno de la Misericordia, obra de Navas Parejo, el 2 de abril en la Iglesia del Carmen.
<b>1954</b>	La Cofradía de la Misericordia nombra al Real Cuerpo de Bomberos como hermanos honorarios de la corporación.
<b>1973</b>	La ciudad de Melilla es nombrada hermana honoraria de la cofradía perchelera.
<b>1987</b>	Nuestro Padre Jesús de la Misericordia protagoniza el cartel de la Semana Santa de ese año.
<b>1996</b>	La Virgen del Gran Poder es coronada litúrgicamente el 17 de marzo en su capilla de la Iglesia del Carmen.
<b>2001</b>	El Chiquito realiza la primera salida extraordinaria del milenio a la sede de San Juan de Dios en su peana de carrete.
<b>2012</b>	Se bendice la nueva casa hermandad anexa a la sede canónica de la hermandad el 12 de marzo.
<b>2015</b>	El 20 de junio, el Señor de la Misericordia salió en procesión extraordinaria

	hacia la Catedral para conmemorar los 150 años de la primera salida procesional.
<b>2019</b>	Nuestro Padre Jesús de la Misericordia es la imagen escogida para el rezo del Via-Crucis el primer viernes de Cuaresma en la Catedral debido al 75 aniversario de la bendición de la talla.
<b>2020</b>	Nuestra Señora del Gran Poder protagoniza el cartel de la Asociación Palio de Plata.
<b>2021</b>	Se conmemora el centenario fundacional de la Cofradía. Además, Nuestro Padre Jesús de la Misericordia participa en la exposición magna en la Catedral conmemorativa del centenario de la Agrupación de Cofradías
<b>2022</b>	El 24 de septiembre la Virgen del Gran Poder es trasladada por la mañana a las naves catedralicias para celebrar una misa por el centenario de la fundación de la Cofradía. Por la tarde, regresó a su barrio en procesión triunfal.
<b>2023</b>	La Cofradía de la Misericordia aprueba el 16 de febrero la realización del tercer titular, el Cristo de Ánimas, y el 7 de noviembre acuerdan iniciar los trámites para la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Gran Poder.

Tabla de Elaboración Propia.

## 2.2.2. TITULARES: Misericordia, Ánimas y Gran Poder

En cuanto a sus sagradas imágenes, la Cofradía de la Misericordia cuenta con tres titulares:

Nuestro Padre Jesús de la Misericordia

*“Referencia devocional del Perchel, Jesús de la Misericordia aglutina en torno así el cariño de un barrio que se niega cada Jueves Santo a perder su identidad”*

Alejandro Cerezo (2013).

Nuestro Padre Jesús de la Misericordia es obra de Navas Parejo de 1943-1944 y fue bendecida el Domingo de Ramos de 1944. La última restauración fue realizada en 2005 por el profesor Juan Manuel Miñarro López. Representa a Cristo caído por el peso de la cruz camino del calvario con las rodillas en tierra y la mano derecha descansando en una roca. Esta caída no está escrita en las *Sagradas Escrituras* aunque se sobreentiende que Jesús camino del Calvario tuvo que tropezar y caer varias veces. El nazareno posee un rostro dulce y delicado con mirada baja, muestra de su padecimiento pero también de serenidad, y boca entreabierta, donde se aprecia la dentadura tallada. También, se observa hilos de sangre en su frente junto a un moratón en su mejilla izquierda. La barba, sigue las líneas de las imágenes de Navas Parejo, al igual que el



Imagen 12: Señor de la Misericordia saliendo de la Catedral. Fuente: LMFotosCofrades

<sup>5</sup> Pasión del Sur (2013), p. 1.

entrecejo. El nazareno caído revela un escorzo a la derecha y hacia abajo. A pesar de ser una imagen de vestir, tiene el cuerpo tallado, incluso, un paño de pureza y se reviste con cabello natural. En definitiva, la imagen del Señor es de gran calidad artística, que sigue las líneas de la escuela granadina, donde predomina la estudiada anatomía y la serenidad que expresa en su rostro.

*“Jesús de la Misericordia es un Cristo tan cercano porque es mucho martirio para un rostro tan bello. Y parece que esa injusticia revela al perchelero, históricamente preso de su devoción”<sup>6</sup>”.*

Por otra parte, la primitiva imagen del Nazareno de la Misericordia, atribuida erróneamente a Pedro de Mena y actualmente se vincula al círculo de Mora, presidía el magnífico retablo de la Sacristía de la parroquia. En 1931, fue quebrada parcialmente por culpa de una maza y un martillo pero fue restaurada por Navas Parejo entre 1934-1935. Sin embargo, en 1936 fue definitivamente destruido. Por esta razón, en 1942 la junta de gobierno decide encargarle al imaginero una nueva imagen pero basándose en la desaparecida *“ya que conociendo la escultura del antiguo Cristo, del que seguramente conservará la maqueta por haberlo retocado en cierta ocasión, es el más indicado para la reconstrucción del mismo”<sup>7</sup>”.*



Imagen 13: Via-Crucis del Señor de la Misericordia.

Fuente: Palio de Plata

En cuanto a la advocación, fue impuesto por los carmelitas que cuidaban la primitiva imagen. Teológicamente hablando, la importancia de este nombre proviene porque es uno de los cinco adjetivos con los que se definió el propio Dios cuando Moisés pidió ver su grandeza. La gloria de Dios es perdonar los pecados. Etimológicamente, misericordia proviene de las palabras *misere* (miseria), *cordis* (corazón) e *ia* (hacia los demás), es decir, hace referencia a tener un corazón empático hacia quienes los necesitan.

Respecto al famoso apodo del Señor, llamado cariñosamente como el *Chiquito*, se convierte en uno de los apodos más tiernos en el ámbito cofrade malagueño. Desde la segunda mitad del s. XIX, se documenta el apodo cariñoso de *el Chiquito* para referirse al Señor de la Misericordia. Hay varias teorías sobre el origen de este sobrenombre pero el más renombrado es por la percepción de ser una talla más pequeña de lo normal o por la visión óptica dada su colocación original en el camarín de la capilla. Sin embargo, tras el estudio anatómico realizado por el profesor Miñarro conocemos que la imagen actual arrodillada mide 1 '20m. por lo que de pie alcanzaría la altura de 1 '84 metros.

El Nazareno de la Misericordia es uno de los iconos devocionales de la ciudad y, sobre todo, del barrio del Perchel. Esto se comprueba visitando su capilla ya que a cualquier hora hay devotos y fieles agarrados a las rejas. También, con las numerosas promesas que tanto en el traslado del Sábado de Pasión como en el Jueves Santo marchan tras sus pasos.

<sup>6</sup> Pasión del Sur (2013), p. 5.

<sup>7</sup> Cope Málaga (2014), p. 53



Imagen 14: El barrio y su Señor. Fuente: Diario Sur

*“Decir Chiquito en el Perchel es decir bulla, gentío, mogollón, “gurripato”, bombero, pueblo y nazareno ¡Señoras y Señores! Por la Gracia de Dios en Málaga el Jueves Santo ¡Jesucristo es Perchero!”*

Manolo Molina (2005)

Evolución de la estética de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia:



Imagen 15: Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación.



Imagen 16: Señor de la Misericordia. Fuente: Misericordia. Pasión del Sur.



Imagen 17: Jesús de la Misericordia. Fuente: [SalvaFdzPH](#).

<sup>8</sup> Ruta Cofrade (2006), p. 28.

### Santísimo Cristo de Ánimas

El Cristo de Ánimas representa a Jesús muerto en la cruz. No se conserva ninguna foto ni grabado sobre la primitiva imagen del Cristo de Ánimas, la cual nunca llegó a procesionar. En la actualidad, lo único que se conserva de él es la advocación de Ánimas en el título de la corporación. Asimismo, desde hace un par de años se celebra su festividad, el 2 de noviembre, con una misa en la capilla.

Dentro de los actos del centenario, uno de los proyectos era la realización del Santísimo Cristo de Ánimas. Por este motivo, el 16 de febrero de 2023 se convocó un cabildo extraordinario dónde se presentó un busto de barro del Señor, obra de José María Leal, quien fue el encargado de explicar a los hermanos como fue el proceso de imaginar y realizar la talla cristifera, debido a que no existe ningún material documental en el que se pueda inspirar. Además, el autor añadió *“El Señor de la Misericordia está para pedir por nuestros problemas, el Señor de Ánimas es para pedir por los que no están.”* Finalmente, el cabildo aprobó la realización de la nueva imagen que será bendecida en la cuaresma de 2025.

### Nuestra Señora del Gran Poder

“Eres Madre mi Cristo,  
Eres la Estrella de mi barrio,  
Ese tesoro que aguarda en mi capilla,  
Eres la luz que guiarás mis pasos.”



Nuestra Señora del Gran Poder es una imagen de candelabro anónima datada del s. XVIII realizada en madera policromada y alcanzando la medida de 1,64 metros. La Dolorosa sobresale por su belleza, posee ojos entrecerrados de color marrones y mirada baja, boca entreabierta, donde se puede apreciar la dentadura, y en sus mejillas recorren cinco lágrimas, tres en la derecha y dos en la izquierda. La imagen se reviste con pelo natural.

Su aspecto ha sido transformado a lo largo del tiempo tras las restauraciones realizadas por José María Palma Burgos, Luis Álvarez Duarte y Juan Manuel Miñarro. La imagen fue restaurada en la posguerra por José María Palma Burgos, quien le hizo unas nuevas manos en 1971. En 1979, la cofradía encarga una necesaria restauración de la Dolorosa debido a su mal estado a Álvarez Duarte, que fue el encargado de una intervención muy profunda que consistió en una renovación estética pero perdiendo su primitiva

belleza, dando volumen a las mejillas y perfilando tanto la nariz como el mentón, dulcificando así el entrecejo. Asimismo talló un nuevo juego de manos. En 2005, fue restaurada por el profesor sevillano, Juan Manuel Miñarro, quien también le talló un nuevo juego de manos.

Imagen 18: Triduo a Nuestra Señora del Gran Poder.  
Fuente: Josem\_PhotoSS

Y llega la segunda parte de esta Cofradía, con el señorío del Gran Poder de María. Sales Señora en medio de un auténtico clamor. No cabe pero pasas, parece que tu trono está parado, pero va andando, porque te llevan con lo mejor de sus sentimientos<sup>9</sup>.

Rodrigo Martín Martín-Estévez.

Acerca de su advocación, a mediados de la década de los 20, algunas hermandades malagueñas comenzaron a cambiar la advocación de Dolores de sus imágenes marianas por la proliferación que el nombre había alcanzado en la ciudad. Por ejemplo, en la hermandad de la Puente, modifican la advocación de Dolores a Paloma, y la Hermandad de El Rico, eligen el título de Amor para su dolorosa. En el caso de la Cofradía de la Misericordia deciden cambiarlo a Nuestra Señora del Gran Poder. Según la tradición popular, la elección de esta advocación corresponde a la presentada por José González, párroco de la Iglesia, que profesaba gran devoción al Señor del Gran Poder de Sevilla. Esta teoría no cuenta con documentos que lo apoyen, por lo que es una historia no confirmada. Gran Poder es una advocación extraña para una Imagen Mariana ya que algunos teólogos sostienen que el único poder proviene de Dios Padre, sin embargo, otros defienden que hay que recordar que de Ella nació Jesús.



Imagen 19: Nuestra Señora del Gran Poder.  
Fuente: Palio de Plata.

*“¡Oh poder sobrehumano de María!, ¡Oh mujer verdaderamente fuerte!”<sup>10</sup>*

A pesar del fervor que despierta el Señor de la Misericordia, la imagen de la Virgen del Gran Poder no se queda atrás, siendo un icono centenario y devocional del barrio. Esto se puede comprobar en su salida procesional del Jueves Santo o en su traslado del Sábado de Pasión ya que es vitoreada por los percheleros a gritos de “*¿Quién es la más guapa? ¡La Perchelera!*”. Por otra parte, es conocida en el mundo cofrade como “*La Reina de Plata*” debido a que en su trono procesional, manto y palio predomina la plata frente al oro, convirtiéndose en uno de los conjuntos más extraordinarios y originales de la Semana Santa de Málaga.



Imagen 20: Virgen del Gran Poder.  
Fuente: Salva Fernández.

En el Perchel, la Madre de Dios lleva por nombre: María y de apellidos: Gran Poder. Gran Poder de mediadora ante la eterna clemencia de Dios Nuestro Señor. Gran Poder de amor misericordioso para todos los creyentes. Gran Poder de Mediadora Universal ante la Salvación eterna del hombre y Gran Poder de Protectora de almas y espíritus. Mi niña perchelera vestida de negro y plata. Mi guapa laureada de amor. Mi Divina Madre Celestial. Mi norte y mi guía... Mi todo<sup>11</sup>.

Manolo Molina (2005).

<sup>9</sup> Ruta Cofrade (2007), p. 26.

<sup>10</sup> Pasión del Sur (2013), p. 6.

<sup>11</sup> Ruta Cofrade (2006), p.28.



## Evolución estética de Nuestra Señora del Gran Poder:



Imagen 21: Virgen de los Dolores. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación.



Imagen 22: Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación.



Imagen 23: Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: Jennifer Mateo.

### 2.2.3. JUEVES SANTO: El Perchel anclado en sus raíces

El Perchel vuelve a revivir el Jueves Santo. Desde tempranas horas de la tarde, el barrio tiene un color distinto, alrededor de la Iglesia del Carmen, se observan túnicas burdeos y negras, plumas blancas de cornetas y tambores de Bomberos, los “*Gurripatos*” de la aviación, las mantillas... Sólo por unas horas el barrio deja escapar a su cofradía. La calle Ancha del Carmen es el marco perfecto para ver a esta cofradía pasar, estampa por antonomasia de la Semana Santa malagueña, ver al Chiquito alejarse de la fachada de la Iglesia del Carmen o disfrutar de la estrechez de la calle ante el portentoso trono de la Señora del Gran Poder.

Una de las estampas clásicas de la Semana Santa malagueña es cuando el Nazareno de la Misericordia pisa la calle Ancha del Carmen, la vía más emblemática del Perchel, con la Iglesia del Carmen de telón cada Jueves Santo. Siendo testigo de la fe y fervor que levanta el *Chiquito* a su paso entre aplausos y vítores, renovando cada año la devoción que profesa el Perchel a su Señor. El encierro de la cofradía es un punto clave para entender la Semana Santa de Málaga. Ante la fachada de la marinera iglesia del Carmen, el Señor y su Madre son enfrentados en sus tronos para mecerlos y levantarlos a pulso entre saetas, vítores y aplausos.



Imagen 24: Jueves Santo 2023. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación.

En conclusión, “*El Perchel es la casa del Chiquito*”<sup>12</sup>”



Imagen 25 y 26: Traslado Sábado de Pasión de 2019.  
Fuente: Isabel González.

---

<sup>12</sup> Pasión del Sur (2015), p. 24.

### III. PROYECTO DE EXPOSICIÓN: *EL TESORO DEL PERCHEL*

La Cofradía de la Misericordia es una de las más populares y devocionales de los percheleros y malagueños, por este motivo se recomienda pasarse antes o después de la exposición por la capilla de la Iglesia del Carmen para ser testigos de la fe que Málaga profesa a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y Nuestra Señora del Gran Poder. Este apartado trata el tema central de este trabajo que es el proyecto de exposición permanente titulado *El tesoro del Perchel* dedicado al patrimonio de la Cofradía de la Misericordia del Perchel Sur.

#### 3.1. Estado de la cuestión

En cuanto a los antecedentes de exposiciones cofrades, en primer lugar mencionar *El Legado de Nuestra Fe* realizada en 2013, del 21 de junio al 29 de septiembre, con motivo del Año de la Fe con el patrimonio de las hermandades y cofradía en el antiguo hospital de San Julián, sede de la Agrupación de Cofradías. La exposición contó con 11 salas destacando *Teatro de la pasión*, especializada en las imágenes secundarias de los misterios como el *Cirineo* de la Archicofradía de Pasión (Darío Fernández Parra, 2010) o el popular *Berrugita* (Navas Parejo, 1939) de la Hermandad de la Puente y la Paloma, *Deidad y realeza*, vinculado con las coronas, ráfagas y diademas de las imágenes marianas destacando la corona de coronación de la Virgen de los Dolores del Puente (Jesús Castellano, 1996) o el puñal de la Virgen de la Estrella (García Ojeda, 1978), y *Vestiduras recamadas*, relacionada con las túnicas y sayas de las sagradas imágenes destacando la túnica del Cristo de la Misericordia (Sebastián Marchante, 2003) o la toca de sobremanto de la Virgen de la Salud (Felicitación Gaviero, 2010-2012). Esta exposición rondó la cifra de casi 10.000 visitas y estaba destinada tanto a los cofrades como al público en general de todas las áreas españolas.

Otra gran exposición fue *Un siglo de esplendor* que tuvo lugar en el año 2021 y reunió más de 200 piezas por el centenario de la agrupación en el Palacio Episcopal que contó con la visita de más de 20.000 personas. Incluso, debido a su buena acogida amplió un mes más la duración. Esta exposición fue organizada por la Agrupación de Cofradías, la Diócesis de Málaga y la Fundación Unicaja. La exposición fue dividida en 9 salas destacando la sala titulada *El triunfo de la muerte en la Cruz*, donde se podía observar el catafalco de la hermandad del Sepulcro o los jinetes del Apocalipsis del trono del Señor de la Redención de la Archicofradía de Dolores de San Juan, o *Apoteosis del bordado*, sala que puede contemplarse en la imagen 27 especializada en el bordado por ese motivo se encontraba el manto procesional de la Virgen de los Dolores Coronada de la Archicofradía de la Expiración o el techo de palio de la Virgen de Gracia de la Hermandad del Rescate.



Imagen 27: *Un siglo de esplendor*.  
Fuente: Imagen propia.

Este 2024, la Cofradía de El Rico ha organizado la exposición *Todo por tu amor* por el centenario de la advocación de su dolorosa realizada en el Archivo municipal de Málaga. Cuenta con dos salas donde se expone desde el documento que hace referencia por primera vez a la presencia mariana de la cofradía hasta un mural con fotos donde recoge esos 100 años de la Virgen, además de exponer la antigua imagen de la Virgen del Amor. Asimismo, la Cofradía de Estudiantes inauguró la exposición titulada *Gracia y Esperanza, 75 años de devoción* el 21 de junio de 2024 conmemorando los tres cuartos de siglo de la Dolorosa en su casa hermandad, comisariada por Miguel Ángel Blanco. En esta exposición, la hermandad desea celebrar este aniversario reuniendo las principales piezas del ajuar de la Virgen, como su trono procesional, sus insignias, sus sayas, sus mantos y sus joyas. Esta exposición duró hasta principios de octubre donde la Hermandad culminó esta serie de actos con la procesión extraordinaria de la Imagen Mariana.

Otros ejemplos de exposiciones cofrades fuera de las fronteras malagueñas, es la exposición titulada *Con oro de ofir* en Jerez de la Frontera en la sala de exposición del Callejón de los Bolos que tuvo lugar entre el 14 de agosto hasta el 8 de septiembre, día de la festividad de la natividad de la Santísima Virgen. Esta exposición estaba dedicada a la devoción a la Virgen a través de las mejores piezas del bordado sacro de la ciudad y de las imágenes que se encuentran en las calle central de los palios, como por ejemplo el manto de la Virgen de la Piedad o el de la Virgen del Desconsuelo. Se realizó con motivo de la conmemoración de la próxima procesión magna mariana que tendrá lugar el próximo 12 de octubre. Asimismo, en el año 2021 en Córdoba se realizó en la Mezquita-Catedral una exposición organizada por la Agrupación de Hermandades y Cofradías que se inauguró el 5 de noviembre de ese año. Se ideó para acercar al público las piezas artísticas más destacables e importantes de cada una de las cofradías cordobesas, además, era una oportunidad para acercarse apreciar el patrimonio cofrade en un marco único, las naves de la Mezquita-Catedral. Entre las piezas más significativas se encontraba el palio de la Virgen de la Paz y Esperanza Coronada y el manto de la Virgen de los Ángeles.

Fuera de Andalucía destaca la exposición de elementos cofrades de Ceuta que se inauguró el 10 de octubre de 2022 en el teatro Auditorio del Revellín y que se realizó con motivo del encuentro de jóvenes. La idea principal de este proyecto era mostrar tanto a los ceutíes como a los visitantes el rico patrimonio que poseen las hermandades de la ciudad. La exposición estuvo dividida en secciones como orfebrería, destacando la corona de la Virgen de la Piedad, imaginería y bordados, donde se podía apreciar la bambalina de la Virgen Madre de Dios de la Palma.

Durante la realización de este proyecto me han servido de gran ayuda varios libros, suplementos periodísticos y revistas cofrades. En primer lugar, destacar *Barrios Cofrades. Perchel II*. (2015) de Pasión del Sur donde recogía la historia del barrio de manera muy detallada y minuciosa así como resaltaba la importancia de la vinculación del Perchel con sus cofradías, en este caso la cofradía de la Misericordia. Por otra parte, *Misericordia. Historia viva del Perchel* (2015) de Prensa malagueña S.A. aglutinaba entre sus páginas la historia de la cofradía explicada de manera atractiva y amena, a parte era un documento que se apoyaba

mucho en lo visual con fotografías y grabados. De igual manera, ha sido una ayuda el catálogo de la exposición de *El Legado de nuestra Fe* (2013) y *Un siglo de esplendor* (2021).

### 3.2. Estudio del público

Acercas del estudio del público, se ha realizado esta investigación para saber qué porcentaje sería el más interesado en ver la exposición. Destacar que Málaga está experimentando un auge de desarrollo turístico, donde la Semana Santa es un pilar fundamental de ese crecimiento ya que en los días de la semana de pasión tanto malagueños como turistas buscan las procesiones por las calles. Respecto a las cifras, la Semana Santa de Málaga recibió en 2023 más de 2,1 millones de vistas, es decir, un 48,9% más que en 2018<sup>13</sup>.

Antes de pasar con el perfil de individuo interesado en las exposiciones, hay que tener en cuenta las tres grandes fuentes de riqueza vinculadas a la Semana Santa.

Por un lado, la **industria cofrade**, que engloba todo el movimiento económico generado, de manera directa e indirecta, por las hermandades, cofradías y la Agrupación debido a los gastos relacionados con la salida procesional y con los cultos del resto del año. Gracias a los datos recogidos se estipula que hay 71.400 individuos que aportan económicamente a la cuota anual de su hermandad. Los ingresos de una cofradía se sustentan con la cuota de los hermanos (31% de los ingresos), la cuota de salida procesional (15%), la aportación de la Agrupación de cofradías (13%), ingresos generados por el uso de la casa hermandad, como verbenas o cruces de mayo (12%), donaciones y subvenciones (13%) y eventos complementarios (16%). Respecto a los gastos, el 46% de ellos van destinados a la adquisición, restauración o mantenimiento de su patrimonio, 19% dedicado a los gastos relacionados con la salida procesional, 15% en los gastos corrientes de la propia hermandad, 12% en obras sociales, 4% en gastos de personal y otro 4% en diferentes gastos<sup>14</sup>. Cabe señalar, la importancia de las cofradías en incrementar y conservar su patrimonio, cuidando el detalle del valor cultural y artístico, y, además, hacerlo de manera indirecta a la propia ciudad. Por esta razón, son un motor activo de la ciudad ya que repercuten en muchos sectores de manera directa e indirecta como por ejemplo el inmobiliario, a la hora de construir las casas hermandades, servicios generales, como la hostelería, tintorerías, transportes o agencias de comunicación. Otro pilar fundamental son las labores sociales en las que participan las cofradías.

Otra fuente es la **Semana Santa como motor del turismo**, en otras palabras, es definir la fuerza que tiene la propia Semana Santa para atraer a visitantes foráneos a Málaga, que también son público posible para la exposición.

Finalmente, los **residentes como público objetivo** hace referencia al impacto económico de los ciudadanos teniendo en cuenta su relación directa e indirecta con la Semana Santa, es

---

<sup>13</sup> B. Alcázar Martínez (2023), p. 13.

<sup>14</sup> B. Alcázar Martínez (2023), p. 12-14.

decir, el gasto por ir a ver las procesiones y por participar en una. Además, de las inversiones hechas por las empresas para atraer al público foráneo.

En resumen, el mercado cofrade es un mercado en auge y con una gran oportunidad de negocio. Dentro de este ámbito se encuentran los programas de televisión y radio dedicados exclusivamente a la Semana Santa, como por ejemplo *Guión* de 101tv o *Málaga Santa* de Onda Azul, las recientes aplicaciones cofrades, como el *Penitente*, o la última incorporación de este año, las *Holy Cards*, estampas coleccionables de las cofradías y hermandades. Mencionar, que año tras año este mercado no está presente sólo la Semana Santa, desde hace varios años se amplía a los días previos, concretamente las dos semanas antes de Semana Santa donde las sagradas imágenes son trasladadas a sus respectivas casas hermandades, conocida como la Semana de traslado. Además, últimamente, se está ampliando debido a las múltiples salidas extraordinarias que ocupan el resto del calendario.

No obstante, el perfil interesado en las exposiciones del mundo cofrade predomina las mujeres (52,0%) de un rango de edad entre 18 y 30 años, que expresaban que visitaban exposiciones cofrades siempre y cuando pasaran por delante (83,3%). La manera predominante de hacer las visitas son con amigos (60,4%), en familia (40,6%), en pareja (28,2%) y solo (4,0%). ¿Por qué acuden a la Semana Santa? Por tradición (52%), por pasión (44,1%) y cofradías (31,7%).

### 3.3. Museología

En primer lugar, para la realización de este proyecto, se cuenta con el permiso de la junta de gobierno vigente de la Cofradía y, por ende, con sus derechos de imagen para el uso de carteles, folletos y murales.

Esta exposición surge con la idea de querer revalorizar el patrimonio de las cofradías malagueñas, concretamente el de la cofradía de la Misericordia. Se desea transmitir a cada uno de los visitantes que las cofradías no son solo un día al año, sino que son el resultado de un trabajo constante y anual que desea agrandar y conservar su patrimonio año tras año para honrar a Cristo y a su Madre. Además, y como he dicho anteriormente, a pesar de desarrollarse en un ámbito religioso puede ser considerado un museo por todo el patrimonio que conservan. De hecho, en Málaga varias cofradías tienen una zona denominada “museos” en sus casas hermandades, como por ejemplo la Cofradía del Cautivo o la Archicofradía de la Esperanza. En definitiva, el patrimonio de las cofradías son una herencia recibida que debe ser cuidadosamente mimada para preservarlas a las generaciones futuras.

El título *El Tesoro del Perchel* nace con la idea de resumir, en pocas palabras, el contenido de la exposición y sus dos principales objetivos: Por un lado, valorar el patrimonio de la cofradía en todo sus ámbitos (orfebrería, imaginería y bordado). Por otra parte, asegura de esta manera la vinculación permanente del barrio con su cofradía pasionista.

La exposición se divide en tres salas con tres discursos diferentes: La primera de ella representa la salida procesional de la Cofradía el Jueves Santo. Por este motivo, se representa el orden de la misma (Cruz guía, representación de la Cofradía, la sección del Cristo, la sección de la Virgen, el cuerpo de acólitos y, finalizando, los tronos procesionales) escogiendo cuidadosamente los enseres para poder resumir al visitante lo que es la Cofradía en la calle. La segunda sala se centra en el ajuar de ambos titulares, el cual se divide en las túnicas y potencias del Señor, los mantos, sayas y coronas de la Dolorosa y las joyas de ambos. Además, otorga un foco de importancia en el arte de vestir tanto a Cristo como a la Virgen. Finalmente, la última sala se dedica a exponer todos los actos ocurridos durante la celebración del centenario, como la aprobación del tercer titular, el Cristo de Ánimas, y el inicio del expediente de la Coronación Canónica de la Virgen. Así como todos los estrenos y regalos de devotos que se han ofrecido a las sagradas imágenes. Finalizando con una línea del tiempo representada en imágenes y fotografías que recorre la historia de la corporación perchelera. El fin de esta sala es resumir entre sus paredes los 100 años de historia de la cofradía y la conmemoración de dicha efeméride.

### 3.4. Museografía

La ubicación de la exposición será en la propia casa hermandad de la Cofradía situada en C/ la Serna, 3 (imagen 28). Para llegar a ella, los visitantes podrían ir andando, solo se tarda unos 10 minutos desde la Alameda Principal (centro histórico de la ciudad), o si prefieren ir en autobús, podrán venir en distintas líneas (3, 7, 20, 1 y C1). Por otra parte, en coche solo se tarda 6 minutos desde el centro debido a las obras que se están realizando por la zona. También, se encuentra cerca de la estación de buses como de la estación de trenes (Centro Comercial María Zambrano, Vialia) por lo que está bien comunicada con visitantes de otras ciudades o otros pueblos.



Imagen 28. Vista de radar de la ubicación de la casa hermandad. Fuente: Google Maps.

Respondiendo a otras cuestiones como el transporte, los elementos patrimoniales elegidos para la exposición se encuentran en la misma casa hermandad, por lo que el transporte no será necesario. Exceptuando el incensario y la naveta que se encuentran en la propia capilla de la cofradía. No obstante, podrá ser trasladado por hermanos, ya que como se puede observar en la imagen 28, la parroquia se encuentra colindante con la casa hermandad.

Acerca del montaje, será realizado por hermanos voluntarios y por los albaceas de la cofradía, tras haber realizado una charla informativa dada por la comisaria de la exposición, basándome en bibliografía adecuada y conveniente, como por ejemplo *Manual básico de montaje museográfico* (2010) de Paula Dever o *Manual de montaje de exposiciones* (1993) de Fernando López. A pesar de ser una exposición permanente, existe un protocolo de desmontaje que será empleado unas semanas antes de Semana Santa, es decir, en plena Cuaresma para preparar los elementos procesionales para la salida penitencial. Del mismo modo que ocurre en el montaje, el cuerpo de abacería y un grupo de hermanos voluntarios serían los encargados de sacar de las vitrinas los elementos necesarios de la procesión (limpiarlas y sacar brillo), que serían los elementos de la sala I y el estandarte del Centenario de la sala III. De igual manera, de la sala II-III se necesitaría una túnica, potencias y coronas de espinas para ataviar al Señor de cara a su salida procesional, así como sayas, tocas de sobremanto, corona, joyas, puñal y broches para la Virgen. También, se guardaría las vallas, el mural de los tres titulares y las cartelas de la sala I en la sala de juntas de la tercera planta. Junto con la tarima y los maniqués de la primera vitrina, ya que están expuestos justo delante de la puerta grande de la casa hermandad (por la que deben de salir los tronos).

Respecto a las cartelas, serán de color blanco y medirán 13 cm. (largo) x 15 cm. (ancho). Asimismo, se realizará del material PVC (policloruro de vinilo) y el texto será adherido en impresión directa, siguiendo las características del tipo de letra “Georgia” a tamaño 12. El contenido de ellas son distintas en cada sala, ya que en la sala I explicarán el nombre del elemento patrimonial, su autor, la fecha de su creación, el material y su función, sin embargo, en las salas II-III, será todo igual excepto que se suprimirá la función del objeto. Ejemplo de estos es la imagen 29:



Imagen 29: Ejemplos de cartelas. Fuente: Elaboración propia.

La iluminación correrá a cargo de la cofradía, al estar ya instalada. No obstante, habrá que prestar especial atención a los elementos más delicados, como son los tejidos, bordados, actas o los elementos en madera, como puede ser las cruces o el trono del Señor. Por este motivo,



estos elementos “descansarán” cada cierto tiempo para preservar su conservación. De la misma manera, la seguridad correrá a cargo de la Cofradía.

Como he dicho anteriormente, la exposición se divide en 3 salas, a continuación iremos explicando detalladamente cada una de ellas.

### Sala I: *El Perchel en la calle*

La primera sala, de planta cuadrangular, mide 17 m. (largo) x 15 m. (ancho) x 10 m. (alto) y se distribuirá del siguiente modo (imagen 30<sup>15</sup>). Mencionar que cada número en el plano corresponde a un elemento/vitrina:

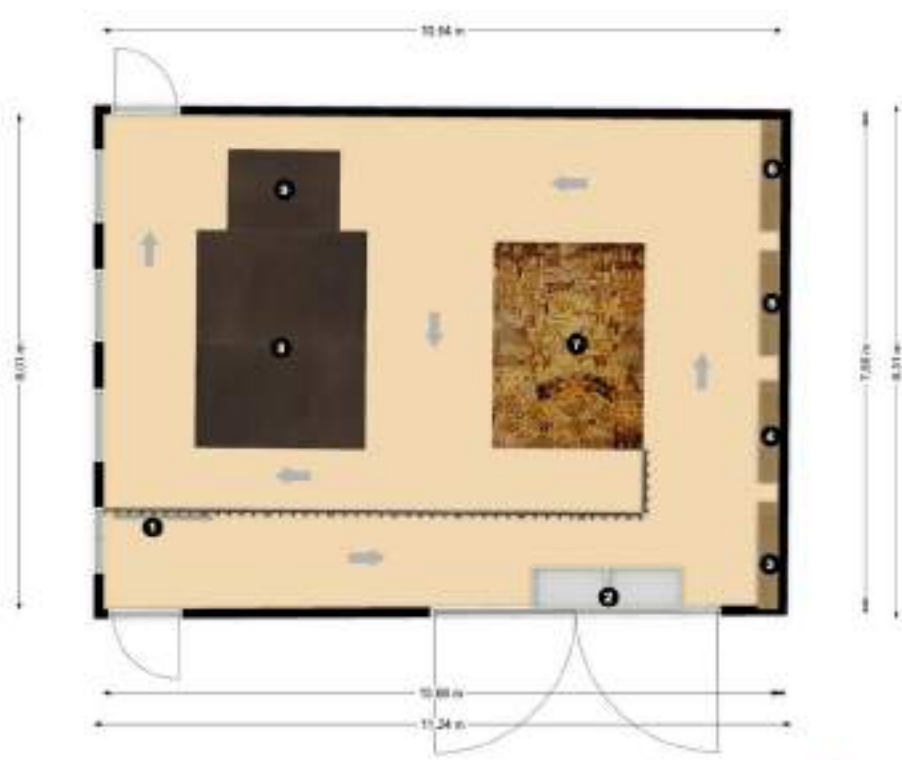


Imagen 30: Plano Sala I. Fuente: Realización propia con floorplanner.

Listado de elementos patrimoniales que serán expuestos en la sala I<sup>16</sup>:

1. Mural de fotos de los 3 titulares.
2. Primera Vitrina:
  - 2.1. Túnica nazareno del Cristo (R1)
  - 2.2. Túnica nazareno de la Virgen (R2)
  - 2.3. Cruz Guía (O22)
3. Segunda Vitrina:

<sup>15</sup> Las medidas en la imagen no son válidas.

<sup>16</sup> Justo al lado de cada elemento, entre paréntesis, habrá una inicial y un número, indicando la sección (escultura, ajuar, orfebrería, elementos mixtos, bordados, ropero y marchas procesionales) y el lugar que corresponden en el inventario, en caso de que deseen saber más. Por ejemplo: Guión (EM3) significa elementos mixtos número 3.

- 3.1. 4 faroles (O25)
- 3.2. Guión (EM3)
- 3.3. Libro de reglas (EM14)
4. Tercera Vitrina:
  - 4.1. Estandarte del Cristo (EM6)
  - 4.2. Estandarte *Misericordia Domine* (EM11)
  - 4.3. 2 Paño de Bocinas (B20)
  - 4.4. 2 mazas (O27)
5. Cuarta Vitrina:
  - 5.1. Estandarte de la Virgen (EM7)
  - 5.2. Estandarte *Sine labe Concepta* (EM12)
  - 5.3. 2 paños de bocinas (B21)
  - 5.4. 2 mazas (O27)
6. Quinta Vitrina:
  - 6.1. 4 Ciriales (O29)
  - 6.2. Cruz Parroquial (O23)
  - 6.3. Naveta (O32)
  - 6.4. Incensario (O31)
7. Trono del Cristo (E9)
8. Trono de la Virgen (O15)
  - 8.1. Palio (B18/ B19)
9. Manto de la Virgen (B15)

Nada más entrar, se encuentra un mural compuesto por tres fotos de los titulares, a su izquierda, estará un texto explicativo de la cofradía.



Imagen 31: Tres devociones, una hermandad. Fuente: Elaboración propia.

Además, a pie de la foto se encontrará tres anotaciones con las autorías de las imágenes quedando así de izquierda a derecha: Anónimo, s. XVIII/ Leal, 2025<sup>17</sup>/ Navas Parejo, 1944. Respecto a la característica técnica del mural tendrá las medidas de 1'60 m. (alto) x 1'80 m.

<sup>17</sup> El Cristo de Ánimas será bendecido en la próxima cuaresma.

(ancho) (cada uno sería de 90 cm.) x 10 cm. (fondo). La imagen será pegada a un bloque de madera resistente de un grosor de 10 cm. Será sujeto al suelo para evitar que se caiga.

El texto será adherido a la pared mediante unas pegatinas vinilos de color negro con acabado mate, para que pueda leerse mejor. Con unas medidas de 70 cm. (ancho) y 75 cm. (largo). La tipología es Georgia en formato itálica de tamaño 18, mencionar que será igual en todos. De igual manera, se presentará una versión en inglés para que el visitante extranjero pueda involucrarse mejor en la experiencia. El texto es:

*La actual cofradía es fruto de la unión de tres Hermandades: Cofradía de la Misericordia, fundada el 10 de abril de 1864 en la Iglesia del Carmen, la Cofradía de Buena Muerte y Ánimas y Cofradía de los Dolores, originarias de la Iglesia de San Pedro fundadas durante el s.XIX-s. XVIII, respectivamente. En julio de 1883, por la mala conservación de la Iglesia de San Pedro las hermandades son trasladadas a la Iglesia del Carmen. Iniciando una estrecha vinculación que concluiría con la unión de las hermandades y formando la cofradía que conocemos en la actualidad.*

*Tres devociones, una hermandad.*

*The current brotherhood is the result of the union of three brotherhoods: Cofradía de la Misericordia, founded on April 10, 1864 in the Church of Carmen, the Cofradía de Buena Muerte y Ánimas and Cofradía de los Dolores, originally from the Church of San Pedro founded during the s.XIX-s. XVIII, respectively. In July 1883, due to the poor conservation of the Church of San Pedro, the brotherhoods were moved to the Church of Carmen. Beginning a close relationship that would conclude with the union of the brotherhoods and forming the brotherhood that we know today.*

*Three devotions, one brotherhood.*

Se girará a la derecha para encontrarnos un nuevo texto explicativo de lo que vamos a ver, es decir, de la procesión del Jueves Santo. Las características siguen las mismas líneas que el del texto anterior.

*Cada Jueves Santo, desde tempranas horas de la tarde el barrio tiene un color distinto. En los alrededores de la marinera Iglesia del Carmen, se observan túnicas burdeos y negras, plumas blancas de Bomberos, los "Gurripatos" de la aviación, las mantillas... Sólo por unas horas el barrio deja escapar a su Señor de la Misericordia y a su Madre del Gran Poder. La calle Ancha del Carmen es el marco perfecto para ver al Chiquito vitoreado y aplaudido por sus vecinos o disfrutar de la estrechez de la calle ante el portentoso trono de la Señora del Gran Poder.*

*Es el gran día.*

*El Perchel está en la calle.*


*Every Holy Thursday, from early afternoon the neighborhood has a different color. In the surroundings of the marine Church of Carmen, burgundy and black tunics*

*are observed, white feathers of Firefighters, the “Gurripatos” of aviation, the mantillas ... Just for a few hours the neighborhood lets out his Lord of Misericordia and his Mother of Gran Poder. Ancha del Carmen Street is the perfect setting to see the Chiquito cheered and applauded by his neighbors or enjoy the narrowness of the street before the portentous throne of the Lady of Gran Poder.*

*It is the big day.  
El Perchel is in the street.*

Continuaremos recto para encontrarnos dos figuras vestidas a mano derecha, una con la túnica de nazareno del Señor y otra con la túnica de la Virgen, que estarán sujetando la cruz guía, la cual se encontrará asegurada con un pie de metal. Las túnicas descansan en dos maniquíes de bustos forrados con telas. Acerca de la cartela, irá en un soporte acrílico metalizado con un pie alcanzando la altura de 1’10 cm.

A continuación, en cada sala y vitrina se desarrollará una tabla dónde se explicara qué elementos irán, con imágenes incorporadas para que sea más ilustrativo y la cartela con la explicación de cada elemento. El fondo de las vitrinas será color burdeos apagado para que los elementos resalten.


<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>IMÁGENES</b>	<b>INFORMACIÓN DE CARTELAS</b>
Túnica nazareno Cristo (R1)		<p><b>Nombre:</b> Túnica de nazareno del Cristo.</p> <p><b>Autor:</b> Emilio Bautista, Málaga.</p> <p><b>Fecha:</b> Variable.</p> <p><b>Materiales:</b> Terciopelo rojo burdeos y capirote de raso negro.</p> <p><b>Función:</b> Así se denominaban a los seguidores de Cristo. El color rojo subraya el martirio y el sacrificio. Mientras que el negro se relaciona con el luto.</p>
Túnica nazareno Virgen (R2)		<p><b>Nombre:</b> Túnica de nazareno de la Virgen.</p> <p><b>Autor:</b> Emilio Bautista, Málaga.</p> <p><b>Fecha:</b> Variable.</p> <p><b>Materiales:</b> Terciopelo negro y capirote de raso burdeos.</p> <p><b>Función:</b> Así se denominaban a los seguidores de Cristo. El color rojo subraya el martirio y el sacrificio. Mientras que el negro se</p>

		relaciona con el luto.
Cruz Guía (O22)		<p><b>Nombre:</b> Cruz Guía.  <b>Autor:</b> Talleres Angulo (Lucena)  <b>Fecha:</b> 1965  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada, labrada, cincelada, repujada y parcialmente sobredorada.  <b>Función:</b> Es el símbolo que abre toda la procesión.</p>

En este momento, giraremos a la izquierda para encontrarnos 4 vidrieras donde se expondrán elementos patrimoniales. Tendrán todas las mismas medidas que serán 1.20 m. (ancho) x 1.80 m. (largo) x 60 cm. (profundidad). Además, serán de vidrio con acabado en madera seca, inmunizada y sellada para fomentar la conservación de los elementos patrimoniales.

Respecto a la iluminación, la luz ideal debería estar entre 2500 - 3000 °K, por lo que tendría cierta tonalidad de color amarillo, como luz halógena, sin embargo, la bombilla no deberá pasar los 100W. Además, tendría una tonalidad cálida pero la vitrina tendría escapes de calor en los laterales.




En la primera vitrina nos encontramos el guión escoltado por faroles y el libro de reglas a sus pies. Tanto el guión como los faroles estarán sujetos con soportes de chapa de acero y el libro de reglas descansará en un atril acrílico, para su mejor conservación. Las cartelas estarán en el inferior a mano izquierda. La iluminación se compondrá de 3 bombillas dirigiéndose a la izquierda, derecha y centro para que así quede iluminado tanto faroles, cruz guía y libro de reglas.

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMÁGENES	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Faroles (O25)		<p><b>Nombre:</b> Faroles  <b>Autor:</b> Seco Velasco (Sevilla)  <b>Fecha:</b> 1961  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada y cristal.  <b>Función:</b> Derivan de los faroles de mano que se empleaban en los entierros para iluminar.</p>

Guión (EM3)		<p><b>Nombre:</b> Guión corporativo.  <b>Autor:</b> Samuel Cervantes.  <b>Fecha:</b> 2019.  <b>Materiales:</b> Terciopelo burdeos bordado en oro y sedas con remate de alpaca plateada.  <b>Función:</b> Su peculiar forma proviene de una bandera recogida. Hace años hacía la función de la cruz guía.</p>
Libro de reglas (EM14)		<p><b>Nombre:</b> Libro de reglas  <b>Autor:</b> Joaquín Salcedo  <b>Fecha:</b> 2000  <b>Materiales:</b> Bordado en oro y sedas sobre terciopelo burdeos.  <b>Función:</b> Dentro de sus páginas se encuentra todas las normas y derechos que poseen los hermanos de la corporación</p>


Respecto a la segunda vitrina se encontrará a mano derecha el estandarte del Cristo y paralelamente el estandarte *Misericordia Domine*, dos paños de bocina en el centro de la vitrina y a sus pies dos mazas puestas en forma de X. Además, en el centro de las mazas se encontrará la gran cartela explicativa. Los estandartes estarán asegurados con pie de metal y soporte de chapa de acero, los paños de bocina estarán sujetos con anillas y las mazas estarán apoyadas en el suelo con anillas. La iluminación seguirá las mismas pautas que el primero, tres bombillas; Uno dedicado al estandarte, otro al *Misericordia Domine* y el tercero en los paños de bocina.

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMÁGENES	INFORMACIÓN DE CARTELAS
----------------------	----------	-------------------------




<p>Estandarte de Cristo (EM6)</p>		<p><b>Nombre:</b> Estandarte del Cristo.  <b>Autor:</b> Salvador de los Reyes.  Bordado por Juan Rosén con pintura de Leonardo Fernández.  <b>Fecha:</b> 1998  <b>Materiales:</b> Plata de ley y alpaca plateada (Barra); Óleo sobre tela de lino (Pintura); Bordados en hilos de oro fino y sedas policromadas sobre terciopelo burdeos.  <b>Función:</b> Se usa para anunciar las imágenes que figuran en los tronos mostrando un retrato de sus titulares.</p>
<p>Estandarte de <i>Misericordia Domine</i> (EM11)</p>		<p><b>Nombre:</b> Estandarte del <i>Misericordia Domine</i>.  <b>Autor:</b> Revello de Toro  <b>Fecha:</b> 2006  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada, óleos sobre lienzo; hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro.  <b>Función:</b> Se usa para anunciar las imágenes que figuran en los tronos mostrando un retrato de sus titulares.</p>
<p>Paño de bocina burdeos (B20)</p>		<p><b>Nombre:</b> Paños de bocinas burdeos.  <b>Autor:</b> Joaquín Salcedo.  <b>Fecha:</b> 2002.  <b>Materiales:</b> Hilos de sedas, de oro fino e hilos de plata de ley y marfil.  <b>Función:</b> Anteriormente su función era anunciar el comienzo de la procesión. Sin embargo, en la actualidad es meramente decorativa.</p>

Maza Cristo (O27)		<p><b>Nombre:</b> Mazas.  <b>Autor:</b> Talleres Angulo.  <b>Fecha:</b> 1963.  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada, labrada y repujada.  <b>Función:</b> Elemento típico de la Semana Santa malagueña. Suelen ir abriendo la procesión.</p>
-------------------	---	--





Por otra parte, la siguiente vitrina va dedicada a la sección mariana de la procesión. Por este motivo, en la parte izquierda se encontrará el estandarte de la Virgen junto al *Sine labe Concepta* en el centro los paños de bocina y debajo las dos mazas, puestas otra vez en X. Los estandartes estarán asegurados con pie de metal y soporte de chapa de acero, los paños de bocina estarán sujetos con anillas y las mazas estarán apoyadas en el suelo con anillas. La iluminación será uno dedicado al estandarte, otro al *Sine labe Concepta* y el tercero en los paños de bocina.

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMÁGENES	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Estandarte Virgen (EM7)		<p><b>Nombre:</b> Estandarte de la Virgen.  <b>Autor:</b> Salvador de los Reyes.  <b>Fecha:</b> 1998.  <b>Materiales:</b> Plata de ley en su color y sobredorada, oro y marfil (en la Virgen del Carmen); Alpaca plateada (Barra); óleo sobre tela de lino (Pintura); Bordados en hilos de plata y sedas polícromas.  <b>Función:</b> Se usa para anunciar las imágenes que figuran en los tronos mostrando un retrato de sus titulares.</p>



<p>Estandarte <i>Sinelabe Concepta</i> (EM12)</p>		<p><b>Nombre:</b> <i>Sinelabe concepta</i>.  <b>Autor:</b> Bordados de Joaquín Salcedo y pintura de Revello de Toro  <b>Fecha:</b> 2006  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada, óleos sobre lienzo; hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro y malla.  <b>Función:</b> Estandarte mariano que pone en auge la defensa del dogma inmaculista. Es uno de los estandartes <i>Sinelabe concepta</i> más originales y rompedores de la Semana Santa malagueña.</p>
<p>Paño de bocina (B21)</p>		<p><b>Nombre:</b> 4 paños de bocinas.  <b>Autor:</b> Joaquín Salcedo.  <b>Fecha:</b> 2002  <b>Materiales:</b> Hilos de sedas, de oro fino e hilos de plata de ley y marfil.  <b>Función:</b> Anteriormente su función era anunciar el comienzo de la procesión. Sin embargo, en la actualidad es meramente decorativa.</p>
<p>Maza Virgen (O27)</p>		<p><b>Nombre:</b> Mazas.  <b>Autor:</b> Talleres Angulo.  <b>Fecha:</b> 1963.  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada, labrada y repujada.  <b>Función:</b> Elemento típico de la Semana Santa malagueña. Suelen ir abriendo la procesión.</p>

Por último, en la cuarta vitrina descansan los ciriales y justo en el centro la cruz parroquial. A sus pies se encuentra el incensario y la naveta. Los ciriales y la cruz parroquial estarán asegurados con pie de metal y soporte de chapa de acero y la naveta e incensario estarán apoyadas en el suelo. La iluminación será uno dedicado al lado izquierdo, otro al derecho y el tercero al centro.

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMÁGENES	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Ciriales (O29)		<p><b>Nombre:</b> Ciriales  <b>Autor:</b> Talleres Hijos de Juan Fernández (Sevilla)  <b>Fecha:</b> 1988.  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada, labrada y repujada.  <b>Función:</b> Se empezaron a usar para iluminar los tronos.</p>
Cruz parroquial (O23)		<p><b>Nombre:</b> Cruz Parroquial.  <b>Autor:</b> Talleres Hermanos Martos (Málaga). Bordado por Joaquín Salcedo.  <b>Fecha:</b> 2003.  <b>Materiales:</b> Alpaca labrada, cincelada y repujada. Cruz con baño de plata de ley en su color y sobredorada. Hilos de oro y de plata de ley sobre terciopelo rojo burdeos en la manga.  <b>Función:</b> Abre la sección de la Virgen escoltada por ciriales. Esta insignia es portada por un acólito vestido de sotana, con sobrepelliz y roquete.</p>
Incensario (O32)		<p><b>Nombre:</b> Incensario  <b>Autor:</b> Talleres Hermanos Martos (Málaga)  <b>Fecha:</b> 2002.  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada, labrada y repujada.  <b>Función:</b> En la liturgia se emplea para las misas y oficios solemnes.</p>
Naveta (O31)		<p><b>Nombre:</b> Naveta  <b>Autor:</b> Talleres Hermanos Martos (Málaga)  <b>Fecha:</b> 2002  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada, labrada y cincelada.  <b>Función:</b> Guarda el incienso</p>

Tras la última vitrina, nos colocaremos delante del trono del Señor donde se encontrará su cruz de procesión y debajo una cartela explicativa. Ocurriría lo mismo en el caso de la

Virgen, salvo que el del palio sería lateral y el manto el trasero. Para proteger ambos tronos se encontrará una vidriera protectora de 1'70 m.

Respecto a la cartela de los tronos se diseñaría de la siguiente manera: Irán en un soporte acrílico metalizado con un pie alcanzando la altura de 1'10 cm.



Imagen 49 y 50: Jueves Santo 2023.  
Fuente: Página web de la Cofradía.

**Datos:**

- Largo: 370 cm (sin contar los varales).
- Ancho: 330 cm.
- Altura del cajillo: 250 cm.
- Peso aprox: 2.500 kg.



**Nombre:** Trono de Ntra. Sra. del Gran Poder (O15)  
**Autor:** Francisco Angulo Cervián. Realizado por los Talleres Angulo Lucena y restaurado en 2015 por Manuel de los Ríos en su taller de orfebrería.

**Año:** 1966.

**Materiales:** Plata de ley con alpaca plateada y sobredorada.

**Diseño:** Se trata de un trono procesional de gran tamaño, de elegantes y valientes formas barrocas y cuidada elaboración. El cajillo se fragmenta en cada

<sup>18</sup> Diario Sur (2016). *Misericordia*, Diario Sur.



Imagen 51 y 52: Jueves Santo 2023.  
Fuente: Página web de la Cofradía.

uno de sus lados por grandes capilla; En la capilla frontal aparece la imagen de San Juan de Dios, titular de la cofradía que fue donada por el Real Cuerpo de Bomberos de Málaga al estar vinculada con la corporación perchelera, la Virgen de Loreto y la Virgen de la Victoria, patrona de Málaga, en las capillas laterales. Entre estas imágenes aparecen escenas relacionadas con la pasión de Cristo. Cada Jueves Santo es portado por 238 hombres y mujeres de trono en 8 varales.

### Datos:

- Largo: 13'20 m. (contando con los varales)
- Ancho: 3'60 cm.
- Altura del cajillo: 1 m.
- Peso aprox: 3.000 kg.



**Nombre:** Palio de Ntra. Sra. del Gran Poder (B18/B191/O21/O17).

**Autor:** RRMM Adoratrices. Restaurado por Joaquín Salcedo en 2001.

**Año:** 1927.



**Diseño:** Nos encontramos ante un palio de terciopelo negro bordado con hilos de plata y sedas. En la bambalina delantera se encuentra el escudo de la ciudad de Melilla, haciendo presente la vinculación histórica entre la corporación perchelera y la ciudad autónoma, y en la trasera la heráldica de la ciudad de Málaga. Acerca de las barras de palio son obra de la Casa Angulo, las cuales fueron estrenadas en 1971 y restauradas por Cristóbal Martos en 2004. Las macollas coronan las barras de palio, en el caso de la Virgen del Gran Poder, son coronas reales haciendo alusión a la realeza de la Madre de Dios. Respecto al techo de palio, sigue las líneas del palio, siendo de terciopelo negro con bordados en plata y sedas, siguiendo la iconografía de la realeza de María como Reina de los Cielos y Madre de Dios acompañado de elementos florales. Originariamente, el palio fue realizado por las madres adoratrices en 1926 por encargo de la Archicofradía de la Expiación para la Virgen de los



Imagen 53: Nuestra Señora del Gran Poder.  
Fuente: Luis Miguel Gómez Pozo

Imagen 54: Nuestra Señora del Gran Poder.  
Fuente: Jennifer Mateo

Imagen 55: Cristiana y árabe. Fuente: Soy Lazarus.

Dolores. Sin embargo, procesionó con él hasta 1953, cuando fue reemplazado por un nuevo palio de Esperanza Elena Caro, pero no sería adquirido por la cofradía de la Misericordia hasta 1960 modificando el escudo original de la bambalina frontal por la heráldica de la ciudad de Melilla. Este palio es el más antiguo que procesiona en la ciudad y el único bordado en plata.

**Datos:**

- Largo: 0'56 m. + 0'10 m (molilleras)
- Ancho: 2'21 cm.



Imagen 56: Negro y plata.  
Fuente: Daniel Miranda.

**Nombre:** Manto de Ntra. Sra. del Gran Poder (B15).  
**Autor:** Madre Filipenses. Restaurado por Joaquín Salcedo en 2002.  
**Año:** 1949.  
**Diseño:** El manto sigue las mismas líneas ornamentales que el palio pero en este caso de manera asimétrica. Bordado en hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro. Es uno de los mantos procesionales más antiguos que procesiona por la ciudad. Mide 7'20 m. (largo) x 5 m. (ancho).

**Sala II: De burdeos y oro. De negro y plata**

La segunda sala se encuentra en la entreplanta tras subir la escalera, es una sala abierta de planta rectangular que da directamente a la primera sala. Esta sala mide 7,80 m. (ancho) x 3m. (largo) x 2'40 m. (alto). Antes de entrar a la sala se podrá leer el título de la misma con poliespan, 20 cm. (largo) x 15 cm. (ancho) de colores burdeos la primera frase y gris con tonalidades plata la segunda: *De burdeos y oro, de negro y plata.*

La sala seguirá el siguiente plano:

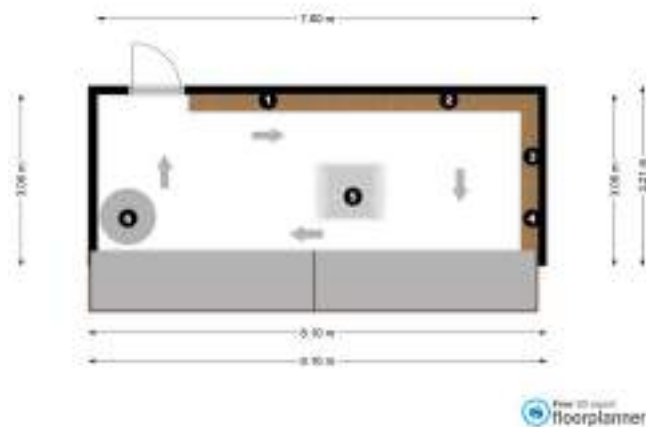


Imagen 57: Plano Sala II. Fuente: Realización propia con floorplanner.

Esta sala está centrada en tejidos y bordados, elementos muy delicados, por este motivo la temperatura será más baja para preservar su conservación. Además, la intensidad de la iluminación bajará. Sin embargo, no se puede controlar la humedad por la falta de material e instalación de la propia cofradía.

Lista de elementos patrimoniales expuestos:

1. Primera Vitrina:
  - 1.1. Túnica de Sebastián Marchante (B2)
  - 1.2. Túnica del 150 aniversario (B4)
  - 1.3. Potencias primitivas (O3)
  - 1.4. Potencias de la Salida Procesional (O4)
  - 1.5. Corona de espinas (O7)
  - 1.6. Corona de espinas natural
2. Segunda vitrina:
  - 2.1. Manto negro y plata (B17)
  - 2.2. Saya negro y plata de Samuel Cervantes (B14)
  - 2.3. Saya burdeos y dorada (B12)
  - 2.4. Manto negro y dorado (B16)
  - 2.5. Corona de plata antigua (O10)
  - 2.6. Corona dorada (O9)
3. Tercera Vitrina:
  - 3.1. Toca de sobremanto de plata (B7)
  - 3.2. Toca de sobremanto dorada (B6)
  - 3.3. Ráfaga dorada (O12)
  - 3.4. Alo de estrella (O13)
  - 3.5. Manos antiguas de la Virgen (E3)
4. Cuarta Vitrina:
  - 4.1. Puñal nuevo (O35)
  - 4.2. Puñal antiguo (O2)
  - 4.3. Puñal dorado (O1)
  - 4.4. Medalla de la ciudad (AJ26)
  - 4.5. Alfiler “Gran Poder” (AJ11)
  - 4.6. Alfiler “Gran Poder” (AJ12)
  - 4.7. Broche JHS (O5)
  - 4.8. Anillo de oro blanco y solitario de brillantes (AJ15)
  - 4.9. Cruz Pectoral (AJ2)
  - 4.10. Broche de oro de ley en su color (AJ4)
  - 4.11. Broche de Nuestra Señora del Gran Poder (AJ3)
  - 4.12. Broche regalo de GJ (O14)
  - 4.13. Cadena de oro (AJ14)
  - 4.14. Rosario antiguo de azabache y plata de ley (AJ17)
  - 4.15. Rosario de plata de ley (AJ21)
  - 4.16. Rosario de malaquita (AJ20)

5. Quinta Vitrina:
  - 5.1. Corona de plata de procesión (O11)
6. Sexta Vitrina:
  - 6.1. Bandera Concepcionista (EM13)

Tras entrar tendremos que leer el texto explicativo sobre el arte de vestir tanto a Jesús como a su Madre. El texto será adherido a la pared mediante unas pegatinas vinilos de color negro con acabado mate. Con unas medidas de 70 cm. (ancho) y 75 cm. (largo). El texto es:

*La estética cofrade se inspira profundamente del Barroco, donde el “horror vacui” y el realismo se fusionan, por esto las Imágenes Sagradas se revisten con pelo natural y trajes poderosos. El vestidor y sus camareras tienen en sus manos la difícil tarea de acercar a Jesús y a María al pueblo y presentarlos de manera perfecta. Sus cultos cuaresmales, su besamanos/besapiés o la procesión son uno de los momentos donde la Imagen cobra más protagonismo.*

*The aesthetics of the brotherhood is deeply inspired by the Baroque, where “horror vacui” and realism merge, for this reason the sacred images are dressed with natural hair and powerful costumes. The dresser and his maids have in their hands the difficult task of bringing Jesus and Mary closer to the people and presenting them in a perfect way. Their cults, their besamanos/besapiés or the procession are one of the moments where the Image takes on more protagonism.*

Las características de las vitrinas siguen las mismas líneas que la anterior sala, sin embargo, miden esta vez 1'70 m. (ancho) x 1'50 m. (largo) x 70 cm. (fondo).

Girando a la derecha nos encontraremos la primera vitrina dedicada a la sección del Señor, por ello se mostrará la túnica de Sebastián Marchante y la túnica conmemorativa del 150 aniversario con las potencias y coronas de espinas más destacadas. Los fondos de la vitrina serán color burdeos apagado para realzar los elementos patrimoniales. Las túnicas serán expuestas en maniqués especiales pues se adaptarán a las medidas de la túnica. La iluminación serán dos focos iluminados a la derecha y otro a la izquierda. Justo a sus pies se divide en otra vitrina pequeña dividida en tres sectores, donde en la primera se encontrará las potencias antiguas, sujetas por un soporte, en la siguiente las coronas de espinas, que serán alzadas por un soporte color burdeos y en la tercera las potencias de su salida procesional, sujetas igualmente por soportes. Esta pequeña vitrina está iluminada por leds. A los pies de la vitrina está la gran cartela ilustrativa.

En el centro se leerá el siguiente texto, que sigue las características del anterior. El texto es:




***¿Por qué es tan especial la forma de ataviar al Señor de la Misericordia?***

*Su atavío característico consiste en que el nazareno recoja con su mano derecha los remates del cordón que lleva atado al cuello, haciendo alusión a la cuerda con que*




*le ataron los sayones camino al Calvario y que fue idea de algún albacea que perpetuó con el paso del tiempo. Se desconoce con exactitud en qué momento se comenzó a ataviar al Señor del Perchel de esta particular manera pero gracias a testimonios gráficos podemos iniciar este hábito durante el periodo de la posguerra y con la actual imagen de Navas Parejo.*

***Why is the way of dressing the Lord of Misericordia so special?***

*His characteristic attire consists of the Nazarene picking up with his right hand the ends of the cord tied around his neck, alluding to the rope with which the sayones tied him on his way to Calvary and which was the idea of some executor who perpetuated it with the passing of time. It is not known exactly when the Lord of Perchel began to be dressed in this particular way, but thanks to graphic testimonies we can start this habit during the post-war period and with the current image of Navas Parejo.*

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMAGEN	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Túnica de Sebastian Marchante (B2)		<p><b>Nombre:</b> Túnica N. P. J. de la Misericordia.  <b>Autor:</b> Sebastián Marchante.  <b>Fecha:</b> 2001  <b>Materiales:</b> Hilos de oro fino y sedas sobre terciopelo color cardenal.</p>
Túnica del 150 aniversario (B4)		<p><b>Nombre:</b> Túnica N. P. J. de la Misericordia.  <b>Autor:</b> Samuel Cervantes  <b>Fecha:</b> 2015  <b>Materiales:</b> Hilo de oro sobre terciopelo color vino tinto.</p>
Potencias primitivas del Cristo (O3)		<p><b>Nombre:</b> Potencias primitivas del Cristo  <b>Autor:</b> Anónimo  <b>Fecha:</b> Principio del s. XX  <b>Materiales:</b> Alpaca sobredorada</p>



Potencias de N. P. J. de la Misericordia (O4)		<p><b>Nombre:</b> Potencias N.P.J. de la Misericordia.  <b>Autor:</b> Joaquín Osorio Martínez.  <b>Fecha:</b> 2003  <b>Materiales:</b> Plata de ley sobredorada en oro fino con piedras semipreciosas.</p>
Corona de espinas dorada (O7)		<p><b>Nombre:</b> Corona de espinas dorada.  <b>Autor:</b> Anónimo.  <b>Fecha:</b> Se atribuye a la década de los 60.  <b>Materiales:</b> Plata de ley sobredorada en oro fino.</p>
Corona de espina natural		<p><b>Nombre:</b> Corona de espinas natural.  <b>Autor:</b> Anónimo.  <b>Fecha:</b> 2019.  <b>Materiales:</b> Ramas vegetales de una planta de las Ramnáceas.</p>

En la siguiente vidriera se encontrará los mantos de capilla de la Dolorosa junto a sus respectivas sayas, es decir, el manto negro y plata con la saya negra y plata y el manto negro y oro con la saya burdeos y oro. Encima de los mantos se encontrará la antigua corona plateada y la corona dorada. Las sayas serán expuestas en maniqués con su forma y sujeta con alfileres con los mantos cubriendo por encima y apoyados en los polleros, realizado en estructura metálica de gran consistencia y que estarán fijados a la pared como aparece en la imagen 64. Justo encima de ellos se dispondrá en un soporte la corona plateada antigua de procesión para el conjunto negro y plata y de la misma manera para la corona dorada.



Imagen 64: Exposición del ajuar de la Virgen de la Soledad.  
Fuente: Fotografía propia.

En esta parte se ilustrará el siguiente texto:

*Vestir a una Dolorosa comprende una difícil tarea alfiler tras alfiler. La imagen que inicialmente está en enaguas, se le coloca, primeramente, el peto, el cual se le fija en los hombros y cintura. El siguiente paso es ajustar los manguitos (dos piezas de telas con puñetas en el final de la manga) en los antebrazos para después colocar las mangas, que pueden ser bordadas o lisas, a la imagen. Acto seguido, se coloca la saya y la cinturilla. Es este momento el que se necesita más arte pues es la hora de colocar el rostrillo, hablamos de un don que pocos poseen, puede ser de muchos tipos de blondas, tablas o de aguas, entre otros.*

*Finalmente, se fija el manto en la cabeza, hombros y cintura de la Virgen. En este momento, se coloca la toca de sobremanto y se culmina la tarea depositando en las sienes de la Dolorosa la corona o diadema.*



*Esta manera de ataviar a la Madre de Dios en el Sur es totalmente diferenciadora respecto al resto de España.*


*En Málaga vestir a María es todo un arte.*

*Dressing a Dolorosa is a difficult task, pin after pin. The image, which is initially in petticoat, is first fitted with the dungarees, which are fixed at the shoulders and waist. The next step is to adjust the sleeves (two pieces of fabric with cuffs at the end of the sleeve) on the forearms and then place the sleeves, which can be embroidered or plain, on the image. Then, the skirt and the waistband are placed. This is the moment when more art is needed because it is the time to place the rostrillo, we are talking about a gift that few possess, it can be of many types of lace, boards or water, among others. Finally, the mantle is fixed on the head, shoulders and waist of the Virgin. At this moment, the mantle is placed and the task is completed by placing the crown or diadem on the Dolorosa's temples.*

*This way of dressing the Mother of God in the South is totally different from the rest of Spain.*

*In Malaga, dressing Mary is an art.*

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMAGEN	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Manto negro y plata (B17)		<p><b>Nombre:</b> Manto negro y plata.  <b>Autor:</b> Joaquín Salcedo.  <b>Fecha:</b> 2003  <b>Materiales:</b> Hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro</p>
Saya negro y plata Samuel Cervantes (B14)		<p><b>Nombre:</b> Saya negro y plata.  <b>Autor:</b> Samuel Cervantes.  <b>Fecha:</b> 2017  <b>Materiales:</b> Hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro.</p>




<p>Saya burdeos y dorada (B12)</p>		<p><b>Nombre:</b> Saya burdeos y dorado.  <b>Autor:</b> Joaquín Salcedo.  <b>Fecha:</b> 2002  <b>Materiales:</b> Hilos de oro fino sobre terciopelo burdeos.</p>
<p>Manto negro y dorado (B16)</p>		<p><b>Nombre:</b> Manto negro y dorado.  <b>Autor:</b> RRMM Adoratrices (Málaga)  <b>Fecha:</b> 1990  <b>Materiales:</b> Hilos de oro y sedas sobre terciopelo negro.</p>
<p>Corona de plata antigua (O10)</p>		<p><b>Nombre:</b> Corona de plata.  <b>Autor:</b> Joaquín Ossorio.  <b>Fecha:</b> 2003.  <b>Materiales:</b> Plata de ley en su color.</p>
<p>Corona dorada (O9)</p>		<p><b>Nombre:</b> Corona dorada.  <b>Autor:</b> Salvador de los Reyes. Realizado en Talleres de los Hermanos Martos.  <b>Fecha:</b> 1996.  <b>Materiales:</b> Plata de ley sobredorada en oro fino con marfil, perlas y esmaltes.</p>



Si siguiendo nos encontraríamos enfrente con la parte de orfebrería y los elementos más pequeños. En esta vitrina encontraremos las tocas de sobremanto en la parte superior, la ráfaga plateada y el alo de estrella en la parte inferior y las antiguas manos en el suelo en la parte izquierda. En primer lugar, las tocas de sobremanto estarían sujetas por clavijas a la pared, como en la imagen 71:



Imagen 71: Toca de sobremanto de Nuestra Señora de Gracia y Esperanza.  
Fuente: Fotografía propia.

Respecto al halo y a la ráfaga serán expuestos en soportes acrílicos clavados a la pared. No obstante, las antiguas manos de la Virgen serán conservadas en una pequeña vitrina, similar a la de las potencias y coronas de espinas del Señor, en el centro. En el lateral se encontrará la cartela ilustrativa.

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMAGEN	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Toca de sobremanto plata (B7)		<p><b>Nombre:</b> Toca de sobremanto de plata.  <b>Autor:</b> Joaquín Salcedo Canca.  <b>Fecha:</b> 2003.  <b>Materiales:</b> Hilos de plata de ley y sedas sobre malla bordada en plata de ley.</p>
Toca de sobremanto dorado (B6)		<p><b>Nombre:</b> Toca de sobremanto de oro.  <b>Autor:</b> Joaquín Salcedo Canca.  <b>Fecha:</b> 2002  <b>Materiales:</b> Hilos de oro fino sobre malla del mismo metal.</p>
Ráfaga dorada (O12)		<p><b>Nombre:</b> Ráfaga dorada.  <b>Autor:</b> Talleres Hijos de Juan Fernández (Sevilla).  <b>Fecha:</b> 1987.  <b>Materiales:</b> Alpaca sobredorada.</p>


Halo de estrellas (O13)		<p><b>Nombre:</b> Aro de estrellas.  <b>Autor:</b> Anónimo.  <b>Fecha:</b> 1966.  <b>Materiales:</b> Alpaca plateada y sobredorada.</p>
Manos antiguas (E3)		<p><b>Nombre:</b> Manos antiguas de Nuestra Señora del Gran Poder.  <b>Autor:</b> José María Palma Burgos.  <b>Fecha:</b> 1971.  <b>Materiales:</b> Madera policromada.</p>

Por otra parte, en la vitrina de al lado se encuentran los puñales, broches, anillos, pañuelos, mantillas y rosarios regalados por devotos a la Virgen y las joyas para el Señor como las medallas de la ciudad o broches. Serán puesto de la siguiente manera (imagen 77):



Imagen 77: Exposición 75 años de Gracia y Esperanza. Fuente: Fotografía propia.

Por lo que necesitaríamos soportes elevadores acrílicos para crear varios niveles entre los elementos. Acerca de las luces, serían led y estarían puestas abajo para iluminar mejor estos pequeños objetos patrimoniales.

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMAGEN	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Puñal 2024 (O35)		<p><b>Nombre:</b> Puñal de plata.  <b>Autor:</b> Raúl Cejas.  <b>Fecha:</b> 2024  <b>Materiales:</b> Plata de ley en su color con motivos chapados en oro.</p>

<p>Puñal antiguo (O2)</p>		<p><b>Nombre:</b> Puñal de plata.  <b>Autor:</b> Joaquín Ossorio.  <b>Fecha:</b> 2003  <b>Materiales:</b> Plata de ley en su color.</p>
<p>Puñal dorado (O1)</p>		<p><b>Nombre:</b> Puñal dorado.  <b>Autor:</b> Fernando Joyeros.  <b>Fecha:</b> 2001  <b>Materiales:</b> Plata de ley sobredorada con piedras semipreciosas.</p>
<p>Alfiler “Gran Poder” (AJ11)</p>		<p><b>Nombre:</b> Alfiler “Gran Poder”.  <b>Autor:</b> Anónimo.  <b>Fecha:</b> Desconocido  <b>Materiales:</b> Oro de ley.</p>
<p>Anillo de oro blanco y solitario de brillante. (AJ15)</p>		<p><b>Nombre:</b> Anillo de oro blanco y solitario de brillante.  <b>Autor:</b> Anónimo.  <b>Fecha:</b> s. XX.  <b>Materiales:</b> Oro blanco de ley y solitario de brillantes.</p>
<p>Cruz Pectoral (AJ2)</p>		<p><b>Nombre:</b> Cruz pectoral.  <b>Autor:</b> Fernando Joyeros.  <b>Fecha:</b> 2001  <b>Materiales:</b> Oro de ley con piedras preciosas, aguamarinas y zafiros.</p>

<p>Broche de oro de ley en su color (AJ4)</p>		<p><b>Nombre:</b> Broche de oro de ley.  <b>Autor:</b> Fernando Joyeros.  <b>Fecha:</b> 2003  <b>Materiales:</b> Oro de ley.</p>
<p>Broche (AJ3)</p>		<p><b>Nombre:</b> Broche.  <b>Autor:</b> Fernando Joyeros.  <b>Fecha:</b> 2003  <b>Materiales:</b> Oro de ley blanco, plata de ley y 5 perlas.</p>
<p>Broche regalo de GJ (O14)</p>		<p><b>Nombre:</b> Broche.  <b>Autor:</b> Raúl Cejas.  <b>Fecha:</b> 2023  <b>Materiales:</b> Plata de ley y cristales.</p>
<p>Cadena de oro.</p>		<p><b>Nombre:</b> Cadena de oro.  <b>Autor:</b> Fernando Joyeros.  <b>Fecha:</b> 2002  <b>Materiales:</b> Oro de ley.</p>
<p>Rosario antiguo de azabache y plata de ley. (AJ17)</p>		<p><b>Nombre:</b> Rosario antiguo de azabache y plata de ley.  <b>Autor:</b> Anónimo.  <b>Fecha:</b> s. XX.  <b>Materiales:</b> Plata de ley. Azabache.</p>
<p>Rosario de plata de ley (AJ21)</p>		<p><b>Nombre:</b> Rosario de plata de ley.  <b>Autor:</b> Anónimo.  <b>Fecha:</b> Década de los 60.  <b>Materiales:</b> Plata de ley.</p>


Rosario de malaquita (AJ20)		<p><b>Nombre:</b> Rosario de malaquita.  <b>Autor:</b> Anónimo.  <b>Fecha:</b> S.XX.  <b>Materiales:</b> Malaquita.</p>
Medalla de la ciudad (AJ26)		<p><b>Nombre:</b> Medalla de oro de la ciudad de Málaga.  <b>Autor:</b> Anónimo.  <b>Fecha:</b> 2015  <b>Materiales:</b> Oro y esmalte.</p>
Broche JHS (O5)		<p><b>Nombre:</b> Broche JHS.  <b>Autor:</b> Raúl Cejas.  <b>Fecha:</b> 2022  <b>Materiales:</b> Plata de ley y contrachapada en oro.</p>

Finalmente, el último expositorio es para la joya de la corona, la corona de procesión de plata de Nuestra Señora del Gran Poder, totalmente de vidriera con las medidas de 70 cm. (ancho) x 80 (largo) siendo iluminada por 6 pequeños focos en la parte de arriba manteniéndose a una temperatura de 28 grados. Conservándose como la imagen 93:



Imagen 93: Corona de Coronación de la Virgen de la Esperanza Macarena.  
Fuente: Fotográfico personal.



ELEMENTO PATRIMONIAL	IMAGEN	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Corona de plata de procesión (O11)		<p><b>Nombre:</b> Corona de plata de procesión.</p> <p><b>Autor:</b> Joaquín Ossorio.</p> <p><b>Fecha:</b> 2006.</p> <p><b>Materiales:</b> Plata de ley en su color con piedras preciosas.</p>

Antes de salir de la sala, estará la bandera concepcionista, sujeta por un pie.

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMAGEN	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Bandera Concepcionista (EM13)		<p><b>Nombre:</b> Bandera Concepcionista.</p> <p><b>Autor:</b> Samuel Cervantes.</p> <p><b>Fecha:</b> 2011.</p> <p><b>Materiales:</b> Tela de brocado celeste y blanco con bordados en hilo de plata y sedas coronado por un remate en plata alpujada.</p>

### Sala III: Devoción centenaria

Continuando por las escaleras, nos llevará a la tercera sala, también de planta rectangular. En esta ocasión, el título también estará en poliespan, 20 cm. (largo) x 15 cm. (ancho) pero de color negro.

La sala, de planta rectangular, mide 6m. (largo) x 4m. (ancho) x 2'40m. (alto) y se distribuye de la siguiente manera (imagen 96):

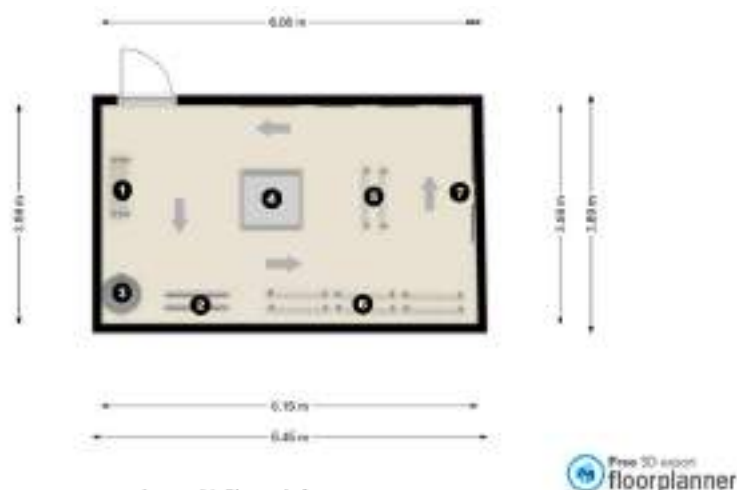


Imagen 96: Plano sala 3.

Fuente: Realización propia en floorplanner.

Lista de los elementos patrimoniales que serán expuestos:

1. Actas de fundación.
2. Actas de las juntas extraordinarias tanto de la realización del Señor de Ánimas como la de la aprobación del expediente de la Coronación Canónica de la Virgen.
3. Estandarte del Centenario (EM8).
4. Túnica del Centenario del Señor de la Misericordia (B5).
5. Joyas y regalos a la Virgen por su procesión extraordinaria (AJ27/AJ28/O34).
6. Túnica de nazarenos del centenario (R3).
7. Fotografías realizando una línea del tiempo.

Al igual que en la sala II, la iluminación y la temperatura será más delicada para preservar los elementos dedicados como son las actas y los bordados.

Nada más entrar, se observará que hay en las vitrinas las actas fundacionales, vitrinas totalmente de cristales de 90 cm. (ancho) x 40 cm. (largo) con luz led de baja intensidad para favorecer la conservación de los elementos patrimoniales.

En la pared de enfrente estará un texto explicativo con los actos del centenario, que mantendrá las características formales y estéticas de los anteriores textos, que será así:

En el año 2021, la corporación perchelera cumplía un siglo, uno de los hitos más destacados de su historia. Por este motivo, la Cofradía realizó varios actos conmemorativos para dicha efeméride completándose con la participación del Señor de la Misericordia en la exposición del Verbo Encarnado en la Catedral, por los actos del centenario de la Agrupación de Cofradías, y en la procesión extraordinaria de la Virgen del Gran Poder. Además, la Cofradía acordó realizar una nueva imagen del desaparecido Cristo de Ánimas e iniciar el expediente de Coronación Canónica de la Virgen del Gran Poder.

Para así poder pagar la deuda histórica con estas devociones centenarias.

*In the year 2021, the perchelera corporation turned a century, one of the most important milestones in its history. For this reason, the Brotherhood held several commemorative events for this event, completed with the participation of the Lord of Mercy in the exhibition of El Verbo Encarnado in the Cathedral, for the centenary of the Association of Brotherhoods, and in the extraordinary procession of the Virgen del Gran Poder. In addition, the Brotherhood agreed to make a new image of the disappeared Christ of Ánimas and to initiate the file of Canonical Coronation of the Virgen del Gran Poder.*

*In order to pay the historical debt with these centuries-old devotions.*


Remarcar que coronando este texto irá el logotipo de esta efeméride (imagen 97) que será adherido a la pared mediante unas pegatinas vinilos con unas medidas de 30 cm. (ancho) y 40 cm. (largo)






Imagen 97: Logo conmemorativo del centenario.  
Fuente: Página web de Gente de Paz

Justo debajo de este texto se dispondrá las actas de los cabildos extraordinarios de la aprobación de la realización del Cristo de Ánimas y el inicio del expediente para la Coronación Canónica de Ntra. Sra. del Gran Poder. Con unas vidrieras del mismo formato que la de las actas fundacionales pero con las medidas de 35 cm. (ancho) x 40 cm. (largo) cada una.

Mencionar que en esta pared se exhibirá el estandarte del Centenario, que estará a la derecha de las vidrieras de las actas y las tres túnicas de nazareno. En el centro de la sala se dispondrá la túnica del Cristo y justo detrás se colocarán los estrenos y regalos a la Virgen para su salida extraordinaria. En primer lugar, el estandarte se sujetará con un pie metálico. Respecto a la túnica del Cristo se dispondrá en un maniquí en una vitrina totalmente de Cristal de 1.40 m. (largo) x 90 cm. (ancho) con leds arriba y abajo. Las túnicas de los nazarenos serán expuestas en maniquíes. Finalmente, la media luna, el rostrillo de encajes, la cruz pectoral y las tres estrellas serán expuestas en una vitrina totalmente de cristal con leds abajo con medidas de 70 cm. (largo) x 80 cm. (ancho).

ELEMENTO PATRIMONIAL	IMAGEN	INFORMACIÓN DE CARTELAS
Túnica del centenario (B5)		<p><b>Nombre:</b> Túnica del centenario.  <b>Autor:</b> Samuel Cervantes.  <b>Año:</b> 2021  <b>Materiales:</b> Hilo de oro sobre terciopelo color vino tinto.</p>

<p>Estandarte del centenario (EM8)</p>		<p><b>Nombre:</b> Estandarte del centenario  <b>Autor:</b> Samuel Cervantes  <b>Año:</b> 2022  <b>Materiales:</b> Hilos de oro fino y sedas sobre terciopelo rojo burdeos.</p>
<p>Túnica nazarena del centenario del Señor de la Misericordia (R3)</p>		<p><b>Nombre:</b> Túnica nazareno del centenario del Señor de la Misericordia  <b>Autor:</b> Empresa Luque &amp; Guzmán.  <b>Año:</b> 2022  <b>Materiales:</b> Terciopelo morada.</p>
<p>Túnica nazarena del centenario del Señor de Ánimas. (R3)</p>		<p><b>Nombre:</b> Túnica nazareno del centenario del Señor de Ánimas.  <b>Autor:</b> Empresa Luque &amp; Guzmán.  <b>Año:</b> 2022  <b>Materiales:</b> Terciopelo negro.</p>
<p>Túnica nazarena del centenario de la Virgen de los Dolores. (R3)</p>		<p><b>Nombre:</b> Túnica nazareno del centenario de la Virgen de los Dolores.  <b>Autor:</b> Empresa Luque &amp; Guzmán.  <b>Año:</b> 2022  <b>Materiales:</b> Terciopelo negro.</p>
<p>Media Luna (O34)</p>		<p><b>Nombre:</b> Media luna.  <b>Autor:</b> Raúl Cejas.  <b>Año:</b> 2022  <b>Materiales:</b> Metal plateado labrado y con incrustaciones doradas.</p>
<p>Cruz Pectoral (AJ27)</p>		<p><b>Nombre:</b> Juego de Estrella.  <b>Autor:</b> Raúl Cejas.  <b>Año:</b> 2022  <b>Materiales:</b> Plata de ley con piedras preciosas.</p>

Estrellas (AJ28)		<p><b>Nombre:</b> Juego de Estrella.  <b>Autor:</b> Se desconoce al ser una donación.  <b>Año:</b> 2022  <b>Materiales:</b> Plata de ley y oro con centro de nácar.</p>
------------------	---	---

Al concluir, volveremos a la sala anterior para ver que en todo la pared hay fotos escogidas estratégicamente para conformar una línea en el tiempo con el siguiente esquema (imagen 106):

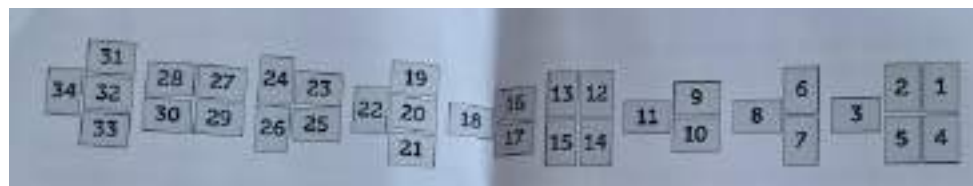



Imagen 106: Tabla para la línea del tiempo.  
Fuente: Archivo fotográfico propio.

Las imágenes serán dispuestas en marcos transparentes de 30 cm. (largo) x 20 cm. (ancho), las fotos serán de 26 cm. (largo) x 18 cm. (ancho). Se posicionarán a 1'10 m. desde el suelo y de la misma manera del techo.

FOTOGRAFÍA	INFORMACIÓN DE CARTELAS
<p>1.</p> 	<p>Ilustración gráfica de las primeras décadas del s. XX de la primitiva imagen del Señor.</p>

2.



Instantánea del aspecto original de la Virgen, conocida hasta ese momento como la Virgen de los Dolores.

3.



La capilla del sagrario en todo su esplendor presidido por la primitiva imagen del Señor de la Misericordia. En la actualidad, solo se conserva el tallado de la cúpula ya que el resto fue destruido en la quema de conventos e iglesias de los años 30.

4.



Imagen de la Virgen de los “Dolores”, advocación que puede leerse en la peana, recibiendo culto en la Iglesia de San Pedro antes de ser trasladada al Carmen en 1883.

5.



Instantánea del año 1920 del Señor de la Misericordia en su tradicional trono de carrete a punto de entrar en la Plaza de la Constitución. Fue el primer año que la cofradía realizó su salida procesional el Jueves Santo.



6.

Durante la década de los 20 era tradicional realizar este tipo de fotografías, al igual que en la actualidad, con los hermanos delante del trono del Señor. Como curiosidad, la fotografía está coloreada.

7.



La Virgen entronizada en su trono procesional y bajo palio a la espera de un nuevo Jueves Santo bajo las bóvedas de la Iglesia marinera del Carmen. Fotografía del año 1928, por lo que hacía dos años que ya se había cambiado la advocación de Dolores a Gran Poder.







8.

Entre 1940 y 1943, tras perder a su Nazareno, la Cofradía procesionó como imagen cristifera la de un Nazareno caído cedido por las monjas cistercienses de El Atabal, debido al parecido que esta imagen tenía con la del primitivo Señor de la Misericordia.







9.

La Virgen del Gran Poder procesionando ante la tribuna principal de la actual plaza de la Constitución. Destaca la imagen que luce sin palio y con un llamativo halo dotado con iluminación eléctrica.

<p>10.</p> 	<p>En 1941, la Virgen del Gran Poder estrenó uno de los palios más originales y característicos de la Semana Santa de Málaga, se apodó popularmente como <i>La Pagoda</i>, consistía en un palio realizado con chapa de metal labrado por Tomás Pontones. Sin embargo, procesionó solo un par de años ante la negativa de la diócesis y del pueblo.</p>
<p>11</p> 	<p>El 2 de abril de 1944 se bendijo la actual imagen del Señor de la Misericordia, obra de Navas Parejo, despojado de sus vestiduras. Por este motivo y en conmemoración a este hecho todos los Domingos de Pasión el Señor se encuentra en besapie despojado de sus vestiduras en su capilla.</p>
<p>12.</p> 	<p>Sólo un par de años el Señor de la Misericordia procesionó junto a una Santa Mujer Verónica, regalo de Navas Parejo a la Cofradía por el trato recibido, en la década de los 50.</p>
<p>13.</p> 	<p>Desde 1965 hasta 1990, el <i>Chiquito</i> procesionó con una túnica blanca lisa. Siendo una estampa clásica de la Semana Santa de Málaga que se ha recuperado ahora en su traslado el Sábado de Pasión.</p>



<p>14.</p> 	<p>En 1960, la Cofradía estrenó un nuevo palio negro bordado en plata para su Dolorosa, el cual había sido comprado a la Archiofradía de la Expiración. En la actualidad, es el palio más antiguo de la ciudad y el único bordado en plata.</p>
<p>15.</p> 	<p>Curiosa estampa del año 1964 cuando la Virgen estrenó nuevo trono que tuvo que procesionar sin palio ya que aún no estaban terminadas las barras de palio.</p>
<p>16.</p> 	<p>El <i>Chiquito</i> fue el protagonista del cartel oficial de la Semana Santa. La instantánea es el Señor con la túnica blanca procesionando el Jueves Santo por C/Ancha del Carmen.</p>
<p>17.</p> 	<p>Imagen de la década de los 80, donde podemos observar el portentoso trono de la Señora por Calle Ancha del Carmen. Como curiosidad, aún no se había incorporado la seña de identidad del conjunto plateado en su totalidad.</p>

18.



En 1996, el Perchel recibió la visita del Príncipe de Asturias, quien se encuentra en el lateral izquierdo de la fotografía. Se puede observar como el Príncipe toca la campana del trono del Señor de la Misericordia y de igual manera lo hizo con el trono de la Virgen del Gran Poder.

19.



Cartel de la Coronación Litúrgica de la Virgen que ocurrió en 1996.

20.



Emotiva fotografía de la Señora en la casa hermandad tras su traslado, de la década de los 90, rodeada de flores y devotos a sus plantas. El Perchel con su Reina.

21.



El *Chiquito* protagonizó la primera salida extraordinaria del milenio, el 4 de marzo de 2001, dirigiéndose desde su Iglesia del Carmen hasta la orden de San Juan de Dios, ubicada en el centro de la ciudad, en conmemoración a su aniversario. En la imagen, podemos observar la salida del Señor de la Iglesia de los Mártires, la cual visitó en la salida extraordinaria.

22.



En junio de 2015, la Cofradía realizó un triduo conmemorativo en preparación a la salida extraordinaria que el Señor iba a realizar a finales de junio.

23.



El ayuntamiento de Málaga entregó a la Imagen del Señor la medalla de la ciudad, convirtiéndose en el primer titular cristífero en tenerlo.

24.



El 20 de junio de 2015, el Señor del Perchel protagonizó una procesión extraordinaria hasta la Catedral por el 150 aniversario de la primera salida procesional. Fue la primera vez que la Imagen de Navas Parejo entró en las naves catedralicias.

25.



En el 2016 se conmemoró el Año de la Misericordia, por este motivo la Agrupación de Cofradías realizó un besapié extraordinario de todos los titulares cristeros de la ciudad. En la foto observamos el altar extraordinario que se realizó para tal conmemoración. Como curiosidad, el Señor de la Misericordia fue el titular más visitado junto al Cautivo.



Desde el año 2018, las mujeres portan el trono de traslado de Nuestra Señora del Gran Poder. Justo al año siguiente, se incorporaron a los varales del trono procesional. Todos iguales ante Jesús y su Madre.

26.

27.



El 7 de marzo de 2019 el *Chiquito* fue trasladado desde su Iglesia del Carmen hasta la Iglesia de San Julián para la celebración del Via-Crucis de la Agrupación. En la foto se revela una curiosa estampa con el encuentro del Señor de la Misericordia y la Virgen Reina de los Cielos (titular mariana de la Agrupación de Cofradías).

28.



El Señor de la Misericordia fue el protagonista del Via-Crucis de la Agrupación, realizada cada año por un titular cristífero, el 8 de marzo de 2019 debido a la conmemoración del 75 aniversario de su bendición.



29.

Debido a la pandemia del COVID-19 la Semana Santa fue suspendida durante dos años. En el 2021, con varias medidas de seguridad, ambos titulares fueron depositados en la casa hermandad en un altar extraordinario para celebrar una Semana Santa atípica.

30.



Por el centenario de la Agrupación de Cofradías en el año 2021 se realizó una procesión extraordinaria, un via-crucis magno y una exposición. El Señor de la Misericordia participó en esta última titulada *el Verbo Encarnado* realizada en la Catedral. El *Chiquito* se hospedó durante dos meses en la capilla de Santa Bárbara como se puede ver en la fotografía.

31.



El año 2022 estuvo marcado por los actos conmemorativos del centenario, por ello realizaron un triduo extraordinario. El altar estuvo presidido por la Imagen del Señor escoltado por su madre, la Virgen del Gran Poder, y San Juan de Dios, el cuarto titular de la Cofradía. Como curiosidad, San Juan de Dios era el San Juan de la Hermandad del Prendimiento.

32.



El 24 de Septiembre de 2022, la Virgen del Gran Poder protagonizó una procesión extraordinaria por el centenario de la Cofradía. Además, por primera vez en su historia entró a la Catedral para celebrar una misa conmemorativa. En la foto podemos observar a la Imagen mariana en el patio de las cadenas tras salir de las naves catedralicias.

33.



Tras la misa en la Catedral, la Virgen fue trasladada a la Casa Hermandad de Estudiantes para entronizarse en su trono procesional y volver en procesión triunfal a su barrio.

34.



El Señor de la Misericordia y su Madre del Gran Poder cara a cara antes del encierro entre aplausos y vítores de su barrio.

Para finalizar, habrá una mesita con papelitos y bolígrafos para escribir peticiones, oraciones y agradecimientos a los titulares. Esto será escoltado con dos cajas transparentes y dentro de ellas con una imagen del Señor de la Misericordia y la Virgen del Gran Poder. Asimismo, a modo de recuerdo, el visitante podrá coger una estampita, creada especialmente para la exposición.



La noche calma mi alma; un beso muevo me tiace  
del corazón María, deja que te ayude, que alivie tu  
pena por hoy usando mi voz. Me inspiran tus ojos  
marrones mi madre hermosa y morena nació en el  
Perchel. Esencia, reina de la vida, guiando mi lento  
pesar con tu Gran Poder. Malagueña, esta noche no  
estés triste, echá tu cuerpo en mi hombro que yo lo  
resistiré, dame tus besos que al sonar de una  
campana a los muros del cielo, con mis hermanos  
te llevo, María, con tu Poder. Tú sabes cuánto te  
quiero; un beso me roba soñando poderme mover.  
Llévame, que yo te llevo, sentir esta noche la paz  
en tu abrazo. Eres Madre de mi Cristo. Eres la  
estrella que me guía, el insoco que aguarda en mi  
capullo. Tú serás mis pasos. Esta noche  
dime cuánto me quieres, que se abraza hasta mi piel, porque  
te quiero con tu Gran Poder. Mi varal,  
mi manto, mi velo, flor y bambalina.  
Contando una fusión de orgullo y  
en el camino de su casa la mujer de  
que es mi madre, María, la del  
GRAN PODER



## IV. DOSSIER DE PUBLICIDAD Y DIFUSIÓN

En la actualidad, los medios de difusión son una herramienta indispensable para divulgar y notificar una exposición. Por este motivo, para la exposición se usará varios métodos:

- Pósters especializados para repartir por los comercios del barrio, en tiendas cofrades, en otros museos cofrades (como el de la Archicofradía de la Esperanza) y en el mobiliario urbano como en las paradas de los autobuses.
- Publicidad en el suplemento del periódico *Diario Sur* especializado en la actualidad cofrade titulado *Pasión del Sur*. Así como en *La Saeta*, la revista cofrade por antonomasia.
- Se crearán cuentas específicas de redes sociales de Twitter e Instagram y una propia página web.

Los carteles conmemorativos para la exposición serán 2 versiones, ya que he querido tratar los dos objetivos principales del proyecto: La valorización del patrimonio de las cofradías y mantener viva la identidad del barrio del Perchel Sur (imagen 145 e imagen 146).

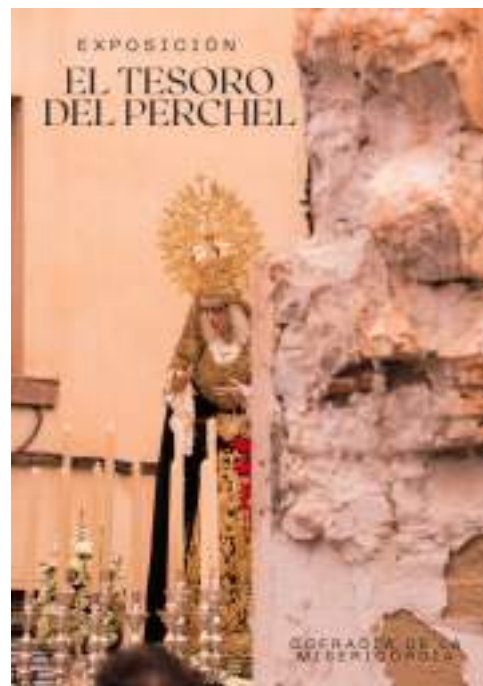
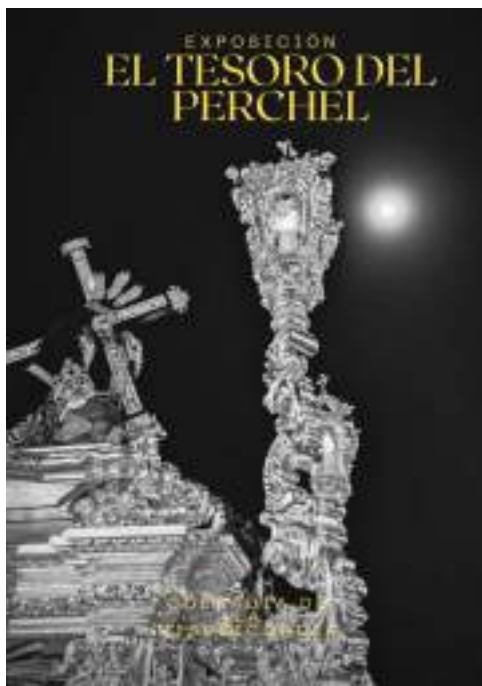


Imagen 145 y 146: Cartel *El Tesoro del Perchel*. Fuente: Realización propia.

La primera de ellas, es la imagen del Señor de la Misericordia en su trono procesional en la noche del Jueves Santo siendo la luna llena testigo de tal majestuosa presencia. Con este cartel se pretende mostrar la importancia del patrimonio de la cofradía dentro de la exposición, siendo el trono procesional del Señor, con su cruz y túnica, elementos destacados de la exposición. La imagen es en blanco y negro siendo protagonista el título de la exposición ya que es el único color dentro del conjunto. En definitiva, una imagen que resume la atemporalidad de la Semana Santa.



En cambio, el segundo cartel representa a la Virgen del Gran Poder en su traslado el Sábado de Pasión recorriendo las calles de su barrio. Sin embargo, en el primer plano se encuentra una pared desconchada y cayéndose a pedazos pero desenfocada mientras que la Imagen de la Virgen, protagonista total del cartel, aparece señorial, mayestática y firme. Con esta imagen se atiende uno de los grandes problemas que está sucediendo en Málaga que es la pérdida de identidad de la propia ciudad para venderse cada vez más al turismo masivo y generalizado. Esto se nos representa en el cartel, el barrio siendo simbolizado por esa pared que poco a poco va desapareciendo pero que aún sigue ahí gracias a la presencia de sus tradiciones representada en la Virgen del Gran Poder, que se mantiene firme como un faro de luz ante las adversidades. Con este cartel quiero hacer alusión a la inmutabilidad de un barrio que se niega a perder sus raíces y tradiciones, representada en la devoción centenaria y atemporal de su Virgen del Gran Poder.

Estos carteles serán repartidos por los locales del barrio y del centro, en este caso de ámbito cofrade como tiendas u otros museos de hermandades, por ejemplo Estudiantes, Sepulcro, Esperanza o Expiración. Además, podrán verse como publicidad en el mobiliario urbano, por ejemplo en las paradas de autobuses. Como puede verse en la imagen 147:



Imagen 147: Cartel en la ciudad. Fuente: Realización propia.

Respecto al folleto, medirá 20 cm. (largo) x 13 cm. (ancho) y en su diseño destacan los colores burdeos y negro, representado el color del Cristo y el de la Virgen. Por otra parte, en la portada aparece el título de la exposición ilustrado con uno de los broches más característicos y recientes del ajuar de la Dolorosa con fondo negro y portada letras burdeos. La segunda hoja, titulada “El Gran Poder de la Misericordia”, explica la exposición y la división de las salas, la cual se desarrollará más adelante. Al abrirlo, cada hoja se divide en una sala, explicando su título, que vamos a encontrarnos en esa sala y lo más destacado en cada una. Para ilustrarlo, se encuentra la cruz-guía sujeta por un nazareno del Señor, la corona procesional de la Virgen y la túnica del centenario del Cristo. El folleto tendrá la siguiente forma (imagen 148 y 149):

## EL GRAN PODER DE LA MISERICORDIA



La exposición "El Tesoro del Perchel" se divide en tres salas. El Perchel en la calle, De burdeos y oro, de negro y plata y devoción centenaria. A través de ella, se quiere transmitir al visitante una idea de la salda procesional del Juicio Suro, del ajuar de los Sagrados Titulares y de la historia de la corporación perchelesa.

Esta exposición nace con la intención de valorar el patrimonio de la Cofradía de la Misericordia. Contribuyendo en un momento único que cada año gira las calles.



LA  
MISERICORDIA  
DE  
BURDEOS Y ORO  
DE NEGRO Y PLATA  
Y  
DEVOCIÓN CENTENARIA

DOMINGOS Y FESTIVOS CERRADOS

Verpí las señas  
teléfono: 985 41 10 10  
www.misericordia.org  
Itinarios: Tesoro del Perchel  
Twitter: @percheldesal

## EL TESORO DEL PERCHEL

EXPOSICIÓN PERMANENTE

COFRADÍA DE LA MISERICORDIA



C/ LA VERBA, 36  
PERCHEL (BURGUENOS)  
ENTRADA LIBRE

## EL PERCHEL EN LA CALLE

La primera sala está dedicada a la salda procesional del Juicio Suro, que marca el inicio de la procesion. De esta sala desata el primer ensalamento de curules, del Señor y la responsabilidad del resto de la Virgen.





DE BURDEOS Y ORO,  
DE NEGRO Y PLATA.

Esta sala está centrada en el ajuar de las imágenes sagradas. Iniciando con una explicación de la importancia del mismo hasta valorar todo el patrimonio que ambos titulares poseen, como la medalla de la ciudad del Señor o la portentosa corona de salda procesional de la Dolorosa.

## DEVOCIÓN CENTENARIA

Esta sala expone sobre los curules y ensalamentos de devoción que se han celebrado a ambos titulares en conmemoración al centenario. Esta sala también se muestra una línea temporal representando en imágenes la historia de la salda perchelesa.



Imagen 148 y 149: Folleto. Fuente: Realización propia.

Por otra parte, la exposición contará con un perfil tanto en la red social de Instagram como en Twitter, actual X, como podremos ver en la imagen (imagen 150 y 151):



Imagen 150 y 151: Redes Sociales. Fuente: Elaboración propia.

## V. CRONOGRAMA

En este apartado, ilustro los pasos a realizar para que la exposición pueda inaugurarse el 15 de septiembre de 2024, día de la festividad de los Dolores de María que coincide con el tercer día de triduo de la Virgen y su besamano.

<b>PASOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>
Aprobación en Cabildo de hermanos de la creación de la exposición	Enero 2024	Una semana
Elaboración de boceto de la exposición.	Febrero 2024	Un mes y un par de semanas
Esbozar la narrativa y diseño de la exposición	Marzo 2024	Un mes y medio
Encargo de materiales necesarios (Bloque de madera, soporte de chapa de acero, anillas, placas de metal, cristal protector, clavijas, marcos, soportes acrílicos y poleros )	Abril 2024	Dos meses
Encargo de pegatinas y cartelas	Abril 2024	Un mes
Limpieza de los elementos expositivos tras la Semana Santa	Abril 2024	Un mes y medio
Elaboración de cuentas propias en redes sociales	Junio 2024	Continúa en la actualidad
Obras para la colocación de los materiales	Junio 2024	Un mes y un par de semanas
Diseño de carteles y folletos	Junio 2024	Una semana
Colocación de las cartelas y pegatinas	Julio 2024	Una semana
Colocación de los elementos expositivos	Julio 2024	Un par de semanas
Impresión de carteles y folletos	Julio 2024	Una semana
Distribución de carteles y folletos	Agosto 2024	Desde el 25 de agosto y continúa en la actualidad

Comunicado de inauguración a los hermanos de la corporación	Agosto 2024	El 24 de agosto se enviará a los hermanos de la cofradía un email con la fecha de inauguración de la exposición
Inauguración de la exposición	15 de septiembre 2024	Exposición permanente excepto los días previos de la Semana Santa
Desmontaje de exposición para preparar la procesión para Semana Santa	Desde la segunda semana de Cuaresma la exposición permanecerá cerrada hasta la siguiente semana después de Semana Santa.	-

## VI. PRESUPUESTO

En la presente tabla se desarrollará el boceto de presupuesto. Mencionar que tanto las vidrieras como la iluminación correrán a cargo de las dependencias de la Cofradía.

ELEMENTO	CANTIDAD	€/UN.	TOTAL
Bloque de madera (foto)	1	179.08 €	179.08 €
Pegatinas vinilo	7	10.99 €	76.93 €
Pie de metal	12	62.00 €	744.00 €
Maniqués	11	84.63 €	930.93 €
Soporte de chapa de acero	16	9.99 €	159.84 €
Atril acrílico	1	49.99 €	49.99 €
Anillas	28	5.49 €	153.72 €
Pegatinas vinilos (cartelas)	16	9.90 €	138.60 €
Cartelas de PVC (Cartela)	5	8,00 €	45,00 €
Cristal protector	2	11.95 €	23.90 €
Alzador	1	6.64 €	6.64 €
Leds	1	17.36 €	17.36 €
Polleros	2	55.95 €	111.90 €
Clavijas	6	0.06 €	0.36 €
Diseñador gráfico	-	600 €	600 €
Impresión cartel	2000	49,99 €/1000 und.	99,98 €
Soporte acrílico	4	34.10 €	136.40 €
Marcos	34	6.99 €	237.66 €
Comisariado de exposición	-	1.100 €	1.100 €

**TOTAL: 4.829, 09 €**

## VII. INVENTARIO

Este apartado se constituye como uno de los más importantes para la realización de este trabajo, consiste en el inventario de la Cofradía, en el cual están todos los elementos expositivos de la exposición. En este registro se llevan contabilizados un total de 1.706 piezas aproximadamente, sin embargo, he realizado un resumen del mismo debido a su densidad. Para ello he escogido los elementos patrimoniales que estarán en la exposición o los que son interesantes para entender mejor la historia de la cofradía.

Para la elaboración de este apartado ha sido muy útil la consulta del *Inventario de la Cofradía de la Misericordia* de Manolo Molina (2022) además de la ayuda de la secretaria de la Cofradía, Elena Fernández, al igual que la del Hermano Mayor, Agustín Soler. Por otra parte, respecto a la división del inventario se ha fragmentado en 8 categorías: Arquitectura, escultura, ajuar, orfebrería, enseres mixtos, bordados, ropero y marchas procesionales.

### 1. Arquitectura

#### **A1. Capilla de la Misericordia (Iglesia Parroquial del Carmen, Málaga).**

Diseño: Felipe de Unzurrunzaga (Atribución sin documentar).

Realización: Taller de Unzurrunzaga (Atribución sin documentar).

Año: S. XVII-XVIII.

Materiales: Piedra. Ladrillo. Mármol. Yeso. Madera.

Observaciones: Originariamente, fue construida como capilla del Sagrario a fines del s. XVII con decoraciones de principios del s. XVIII. Es una estructura arquitectónica de gran calidad que consta de tres espacios muy definidos. La Capilla de culto de planta octogonal con zócalo de mármol rojo y arcos ciegos de medio punto en los lados pilastras cajeadas adaptan a ellos anteponiendo dos columnas salomónicas que quiebran el entablamento. Sobre estas pequeñas pechinas se limitan los tímpanos con ventanas entre macollas carnosos y dorados, del anillo, ya tendente al cilindro, con panes de canecillos surge una bóveda semiesférica con ocho nervios cajeados con decoración vegetal alternando con segmentos decorados con elementos vegetales envolviendo el escudo carmelita, rodeados de una doble moldura mixtilínea que en su borde exterior envuelve una placa recortada con decoración vegetal- Este mismo motivo constituye un segundo anillo del que surge un cupulino también octogonal, con pilastras en los ángulos y bóveda semiesférica con nervios estrangulados con abultada y excesiva decoración cerrado con medallón central. El camarín hexagonal repite el alzado de la capilla pero el ritmo de los canecillos es 2-1-2 y en el anillo, limitadas por pechinas, hay ventanas ovales, cayendo sobre el friso placas recortadas, la cubierta es gallonada con un mismo anillo del mismo tipo, que en sus concavidades adosa una placa recortada con gran macolla de carnosa hojarasca dorada envolviendo una cartela central. En la bóveda propiamente dicha, de un bello medallón, de forma hexagonal surgen nervios con decoración colgante de macollas vegetales que parecen prolongarse incluso sobre el anillos, entre ellos, en los gajos, la carnosa vegetación rodea una bella cartela sobre un soporte estrangulado envuelta a su vez en baquetones mixtilíneos. El pavimento es también muy rico, con un cuidado trabajo de taracea de mármoles rojos, blancos y negros formando círculos, que en la capilla solamente

se conserva en una zona limitada. Entre los años 1931 y 1936, la capilla resultó asaltada y destruida, salvando sólo las partes altas. El extraordinario retablo barroco, el discurso iconográfico y las decoraciones originales se perdieron a golpe de maza y martillo.

Contenidos: Cedida a la cofradía por el Ayuntamiento de Málaga, siendo la Iglesia del Carmen propiedad de este último, en 1864. Es un espacio multifuncional ya que es capilla, camarín y cripta. En la actualidad es la sede canónica de la real cofradía donde se da culto a sus Sagrados Titulares.



## A2. Casa Hermandad.

Diseño: Proyecto del arquitecto Enrique Mapelli Gómez, 2012.

Materiales: Ladrillo, cemento, hierro, chapa metálica, pladur.

Observaciones: Construida pared con pared con la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, cuenta en planta con 445 metros cuadrados, distribuidos en salón de tronos, entreplanta, planta primera y azotea. El edificio está basado en conceptos arquitectónicos de modernidad, con fachada sobria y elegante, la cual encubre a las grandes puertas de salida procesional, además de sobresalir amplias vidrieras circulares dedicadas a San José, San Rafael, San Juan y a la Patrona de Málaga, la Virgen de la Victoria.



Contenidos: El gran tamaño alcanzado por los tronos procesionales en Málaga es consecuencia de la salida al exterior del montaje de los mismos durante la década de los setenta del s. XX, empujados por las perturbaciones que el montaje de los mismo en el interior de las sedes canónicas ocasionaban en el desarrollo de los cultos parroquiales. De los tinglados de tela y lona provisionales se pasó a la construcción de casas de hermandad cuyo objetivo era conservar los tronos montados durante todo el año, lo que consiguió una mejora en su conservación y redujo los daños en montaje y desmontaje. También, dio lugar a un espacio de reunión donde podían incrementar los vínculos de contacto para los propios hermanos.



### **A3. Mural de azulejos exterior Casa Hermandad.**

Diseño: Talleres de Javier Postigo Romero (Rincón de la Victoria).

Realización: Talleres de Javier Postigo Romero, 1989.

Materiales: Azulejos pintados de cerámica.

Observaciones: El mural de azulejos fue inaugurado y bendecido el 19 de febrero de 1989. Se representa las Sagradas Imágenes dentro de un templete a modo de baldaquino, enmarcado por tres columnas, predominando el color celeste. Cubre el mosaico un tejadillo de tejas y lo iluminan dos faroles metálicos.



Contenidos: La representación gráfica de los Sagrados Titulares de cualquier cofradía ha sido siempre una constante representada en diversos formatos y materiales. Unos de los recursos más empleados por su alto valor simbólico, la durabilidad de sus materiales, así como la alta calidad alcanzada en su elaboración ha sido la cerámica. Por ello es muy usual el uso de azulejos de cerámicas en fachadas e interiores, con un objetivo devocional, y de llamada de atención a los viandantes de la proximidad de los Titulares.

## **2. Escultura y talla**

### **E1. Escultura de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia:**

Diseño: José Navas Parejo.

Realización: Taller de José Navas Parejo (Granada), 1943-1944.

Materiales: Madera policromada.

Dimensiones: En posición arrodillada: 1,20 m (alto) x 0,52 m (ancho) x 1,22 m (largo).

Observaciones: La imagen original atribuida erróneamente por la tradición a Pedro de Mena (y más modernamente a José de Mora) fue destruida en 1931 a golpes de maza y martillo. Fue por primera vez restaurada en primera instancia entre 1934 y 1935 por el imaginero Navas Parejo. En 1936, fue destruida definitivamente. En 1942, la Junta de Gobierno de la Cofradía, decide volver a encargarle al mismo imaginero la “reconstrucción” de la antigua imagen, “ya que conociendo la escultura del antiguo Cristo, del que seguramente conservará la maqueta por haberlo retocado en cierta ocasión, es el más indicado para la reconstrucción del mismo”. El presupuesto para la imagen fue de 15.000 pesetas. La imagen actual fue realizada por Navas Parejo en 1943, costeada entre los miembros de la Junta de Gobierno, numerosos hermanos de la cofradía y por suscripción popular fue bendecida en la Iglesia del Carmen el Domingo de Ramos de 1944. El estado general de la pieza escultórica en la actualidad es bastante bueno. Están documentadas diversas restauraciones: En 1971 Francisco Palma Burgos con arreglo general de la imagen, en 1985 David Conesa Gutierrez realiza una intervención en la que se restaura la policromía y algunos dedos de la mano izquierda, como el ajuste de las potencias. Volvió a realizar una intervención en 1991, concretamente en un dedo de la mano derecha, hombro y algún arañazo. La última intervención ocurrió en 2005 realizada por el profesor Manuel Miñarro.

Contenidos: Imagen de culto que despierta en el barrio del Perchel y en toda Málaga una gran devoción.



## **E2. Imagen de Nuestra Señora del Gran Poder:**

Diseño: Anónimo

Realización: Anónimo datada del s. XVIII

Material: Madera policromada.

Dimensiones: 1,62 m (alto) x 0'76 m (ancho) x 0'76 m (profundidad)

Observaciones: Es una imagen de vestir del s. XVIII de autor desconocido que fue depositada en la Iglesia Parroquial de San Pedro en ese mismo siglo. Por esta razón, se fundó una Hermandad de culto denominada *Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores* en 1883, sin embargo, ese mismo año fue trasladada a la Iglesia del Carmen. En 1884, se fusiona con la *Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y Ánimas* y ya en s. XX se une a la Cofradía de la Misericordia. En 1971, José Palma Burgos recibe el encargo de realizarle un nuevo juego de manos, que le fueron colocados en enero de 1972. Años más tarde, en 1979, debido al mal estado de conservación de la talla se encargó la restauración al imaginero sevillano Luis Alvarez Duarte, quien llevó una transformación tan profunda de la imagen, que supuso un cambio radical en su aspecto, además de tallar un nuevo juego de manos para la Señora.

Contenidos: Imagen de culto que despierta en el barrio del Perchel y en toda Málaga una gran devoción.



### **E3. Manos antiguas de N. S. del G. Poder:**

Diseño: José María Palma Burgos (Málaga)

Realización: José María Palma Burgos, 1971.

Materiales: Madera policromada.

Dimensiones: 31 cm (largo) x 13 cm (ancho).

Peso: 707 gramos (365 gr. + 342 gr.).

Observaciones: Producto típica del afamado escultor, este juego de manos formo parte durante muchos años de la imagen de Nuestra Señora del Gran Poder, hasta su sustitución por las actuales de Luis Álvarez Duarte. Actualmente, se encuentran instaladas en la imagen de María Magdalena, con respecto a la que se guarda una ligera desproporción.

Contenidos: En las imágenes de vírgenes o santas, las manos son uno de los elementos más importantes para marcar su carácter. Pueden simbolizar en su actitud abierta y de espera, el sufrimiento de una Madre que ve a su Hijo condenado por la vía Dolorosa camino de su martirio y el acogimiento que todos los cristianos pueden esperar de María, como Madre de Dios y Señora nuestra. Otras veces, unas manos unidos y apretadas en sumisa actitudes oratoria o de dolor, conllevan una estética más profunda e intimista muy asociada a las Dolorosas.



### **E4. Manos antiguas de N. S. del G. Poder:**

Diseño: Anónimas.

Realización: Anónimas, atribuidas al s. XX.

Materiales: Madera policromada. Escayola.

Dimensiones: 18 cm (largo) x 11'5 cm (ancho).

Peso: 355 gramos.

Observaciones: Guardadas en la capilla desde hace muchos años, se desconoce el autor y la procedencia de estas manos, que se encuentran en un regular estado de conservación,



presentando daños y roturas de varios dedos, así como numerosos desperfectos en la capa de estucado y policromía. La variación de peso en cada una de las manos, nos hacen sospechar que o bien cada una de ellas procede de un juego distinto, o una de ellas contiene un alto grado de material de escayola (más ligero que la madera).

Contenidos: En las imágenes de vírgenes o santas, las manos son uno de los elementos más importantes para marcar su carácter. Pueden simbolizar en su actitud abierta y de espera, el sufrimiento de una Madre que ve a su Hijo condenado por la vía Dolorosa camino de su martirio y el acogimiento que todos los cristianos pueden esperar de María, como Madre de Dios y Señora nuestra. Otras veces, unas manos unidos y apretadas en sumisa actitudes oratoria o de dolor, conllevan una estética más profunda e intimista muy asociada a las Dolorosas.

### **E5. Manos antiguas de N. S. del G. Poder.**

Diseño: Anónima.

Realización: Anónima atribuidas al s. XVIII o s. XIX.

Materiales: Madera policromada.

Dimensiones: 20 cm (largo) x 9 cm (ancho).

Peso: 430 gramos.

Observaciones: Guardadas en la capilla desde hace muchos años, se desconoce el autor y la procedencia de estas manos de una magnífica factura y equilibrado diseño, que se encuentran en un regular estado de conservación, presentando daños y roturas en varios dedos, así como numerosos desperfectos en la capa de estucado y policromía. A falta de un detallado estudio por los especialistas, es muy posible que nos encontremos ante una talla muy antigua, por lo tanto de singular mérito e importancia.

Contenidos: En las imágenes de vírgenes o santas, las manos son uno de los elementos más importantes para marcar su carácter. Pueden simbolizar en su actitud abierta y de espera, el sufrimiento de una Madre que ve a su Hijo condenado por la vía Dolorosa camino de su martirio y el acogimiento que todos los cristianos pueden esperar de María, como Madre de Dios y Señora nuestra. Otras veces, unas manos unidos y apretadas en sumisa actitudes oratoria o de dolor, conllevan una estética más profunda e intimista muy asociada a las Dolorosas.



### **E6. Escultura de la mujer Verónica**

Diseño: José Navas Parejo (Granada).

Realización: José Navas Parejo, 1947.

Materiales: Madera policromada.

Dimensiones: 1'28 cm (alto) x 0'60 cm (ancho) x 0'60 (profundidad).

Observaciones: Se trata de una pieza de devanadera de valor estético relativo, aunque no exenta de cierto mérito. Por razones que desconocemos, solo fue procesionada en contadas ocasiones. Imagen de vestir, su postura original era de pie pero en la década de los años 80 fue reconvertida a una postura orante arrodillada. En la actualidad, lleva colocadas las antiguas manos de Ntra. Sra. del Gran Poder que tallara en 1971 el escultor e imaginero malagueño José María Palma Burgos. Fue restaurada en 2011.



Contenidos: En la posguerra, se puso de manifiesto en la cofradía de la Misericordia, un cierto interés en recomponer un “paso de misterio” de varias figuras para acompañar al nazareno caído de la Misericordia. Ya antes, en la década de los 20, se adquirieron para tal fin, un cirineo y una Magdalena perdidos posteriormente. La presencia de ciertos personaje en la representación plástica que suponen los tronos malagueños en la calle supone un indudable complemento para su conformación.

#### **E7. 4 Angelitos.**

Diseño: Rafael Ruiz Liébana (Málaga).

Realización: Rafael Ruiz Liébana, 1999.

Materiales: Madera de pino de flandes. Policromías. Estucado.

Dimensiones: 48 cm (alto) x 30 cm (ancho).

Peso: 1500 g. cada uno.

Observaciones: Realizados en madera de pino flandes, policromada y estucada, los angelitos completan el discurso estético y simbólico del trono cristífero. Además, los otros dos angelitos se encuentran en la peana del camarín de la Stma. Virgen.

Contenidos: Etimológicamente procedente del griego *angelos* (nuncio, mensajero), los ángeles se consideran seres espirituales buenos, intermedios entre el hombre y Dios. Su representación plástica en forma de niño o querubín se asocia a la pureza innata de estos, a la vez que el arte adopta para ellos una representación antropomórfica andrógina (de mujer o varonil).



#### **E8. 2 Arcángeles para la Capilla.**

Diseño: Rafael Ruiz Liébana, Málaga.

Realización: Rafael Ruiz Liébana, 2000.

Materiales: Madera de cedro real. Oro. Policromías.

Peso: Aprox. 35 k. cada uno.

Observaciones: Los dos arcángeles están realizados en madera de cedro real con un cuidadoso estucado, policromado, dorado y estofado, componiendo unas piezas muy aéreas llenas de plasticidad y estética barroca que sostienen en sus manos sendos lampadarios de orfebrería. Las rocallas de decoración dispuestas en la pared alrededor de las tallas son del mismo taller, material e igual técnica de elaboración.

Contenidos: Del griego *Arcángellos* y en la teología de la Iglesia se consideran mercedores de culto a S. Miguel, S. Rafael y a S. Gabriel. Se reconoce, según el Apocalipsis VIII, la existencia de siete principales ángeles que asisten a Dios en su trono. De ahí, que le acompañen no sólo en su trono procesional sino que además se justifica su presencia simbólica en la capilla a modo de coro celestial.



#### **E9. Trono de N. P. J. de la Misericordia.**

Diseño: Cristóbal Velasco Cobos.

Realización: Taller de Cristóbal Velasco Cobos (Talla) y Taller de Antonio Cabra (Mesa de trono y varales de aluminio) (1998). Taller de Rafael Ruiz Liébana (Ángeles, cabezas de varales y arco de campana) (1999). 4 faroles de iluminación (2004).

Año: 1965/1966.

Materiales: Madera (Pino, Pino Gallego y Chopo) tallada y dorada. Aluminio (mesa). 8 varales de aluminio dorado. Cabezas de varales son de madera de cedro real tallado y sobredorado.

Dimensiones: Cajillo: 3'70 (de largo) x 3'30 (ancho) x 2'50 (alto); el tamaño total del trono es de 12'50 x 3'50 x 4'80 (al remate de la Cruz del Cristo).

Peso: 2.500/ 3.000 kilogramos.

Observaciones: Estrenado en 1966. Se trata de una pieza con tres plataformas de mayor a menor en sentido ascendente, flanqueadas por cuatro faroles, en madera tallada y dorado en oro fino. Lo portan 230 hombres en 8 varales. En su decoración (variable) predominan las flores rojas claveles, gladiolos, gerberas, anturios, calas y rosas, todos de color rojo. El costo económico de su adquisición fue de 375.000 pesetas, de las cuales el tallista descontaría 125.000 ptas. en las que tasó el trono antiguo por quedarse con él. A lo largo de su historia ha sufrido diversas restauraciones. En 1972, se le aligeró de peso y se reformó la mesa del trono. De igual manera se haría en 1976. La última reforma realizada en la mesa del trono fue la ejecutada por los talleres de Antonio Cabra estrenada en 1998, que supuso el cambio y renovación total de la misma. Los trabajos de restauración de los dorados de la talla del trono que se han efectuado en el trono son la primera vez en 1979, por Cristóbal Velasco, la segunda en 1980, la tercera en 1992 por Rafael Ruiz Liébana. La cuarta y última en 1998 el trono sufrió una profunda y cuidada restauración de tallas y nuevo dorado a cargo del taller malagueño de Rafael Ruiz Liébana. En 1999, se estrenaron las 16 cabezas de varal, el arco de campana y los dos pequeños ángeles que acompañan a la Imagen Cristifera, que fueron diseñados y elaborados por Rafael Ruiz Liebana como también los cuatros faroles de iluminación.

Contenidos: Realización plástica y artística de la realeza de Jesucristo como Hijo de Dios, con la que a modo de trono real desfila en procesión por Málaga entre el fervor de los percheleros y malagueños.



### **E10. Trono peana de carrete de Camarín y Traslado.**

Diseño y Realización: Taller de Rafael Ruiz Liébana, Málaga.

Año: 2001.

Materiales: Madera de cedro real. Pan de oro de doble grueso con 23 con  $\frac{3}{4}$  quilates y  $\frac{1}{4}$  de platino puro como endurecedor.

Dimensiones: 2'18 (largo) x 1'60 (ancho) x 1'30 (alto).

Observaciones: Compone una especie de base sobre la que asienta la imagen del Stmo. Jesús de la Misericordia en su capilla y, que sirve a su vez, de trono de traslado desde la Iglesia hasta sus tronos en la Casa-Hermandad. Su estructura es de diábolo con nudo central, decorada con profusión de tallas barrocas, molduras, rocallas y grecas, así como dos arcángeles muy aéreos y cuatro angelitos con símbolos pasionistas, todos ellos policromados y estofados. El austro del trono se inspiró en los antiguos tronos de carrete tipo malagueño, y más concretamente en el s. XVIII que fue



usado por última vez por Ntro. Padre Jesús de la Misericordia en los años 20. Esta moderna pieza, al igual que el antiguo, está considerada un prodigio de diseño, belleza estética y calidad técnica.

Contenidos: En Málaga, como todo trono, representa la culminación del discurso estético callejero que supone una procesión en la calle, y el símbolo de la suprema Majestad que a Jesucristo le otorgan sus fieles y devotos.

#### **E11. 4 Faroles del Trono del Cristo.**

Diseño y realización: Rafael Ruiz Liébana.

Año: 2004.

Materiales: Madera tallada y dorada. Cristal.

Dimensiones: 1'61 m (alto) x 0'50 (grueso).

Peso: 21'5 kg.

Observaciones: La madera de pino está tallada, estofada, pintada y sobredorada. En el soporte interior de tres apoyos, presenta policromados los símbolos del Carmelo, la corona de espinas y cruz de Santiago.

Contenidos: Candelabros en madera tallada y dorada que se sitúan junto a la Imagen de Jesús de la Misericordia en su capilla y que “iluminan” su efigie, rindiendo honores a quien es Luz de los hombres.

#### **E12. Arco de campana, trono del Cristo.**

Diseño: Rafael Ruiz Liébana.

Realización: Taller de Rafael Ruiz Liébana.

Año: 1999.

Materiales: Madera de cedro real. Oro fino.

Observaciones: De forma angulosas y equilibrado diseño está concebido como lujoso soporte de la campana que sirve para el gobierno del trono del N. P. J. de la Misericordia en sus salidas procesionales. Se ubica en la parte frontal de los varaes, a caballo entre los dos varaes mamás interiores de los ocho existentes.

Contenidos: El de dotar a la campana de llamada y gobierno del trono, de una prestancia, categoría y lujo de acorde a la importancia de una estructura que lleva la imagen del Rey de Reyes.



#### **E13. 14 cabezas de varaes.**

Diseño: Rafael Ruiz Liébana.

Realización: Taller de Rafael Ruiz Liébana, Málaga.

Año: 1999.

Materiales: Madera de cedro real. Pan de oro fino.

Dimensiones: 45 cm. (alto) x 18 cm. (ancho) x 48 cm. (profundo).

Observaciones: De equilibrada talla y angulosas formas y en un estado físico bueno, estas piezas rematan y complementan en sus extremos a los varaes dispuestos para el transporte del Sagrado Nazareno de la Misericordia, componiendo con el resto del trono “un todo más armónico” con las formas barrocas de esos retablos móviles que son los tronos profesionistas malagueños.



Contenidos: El de completar y dotar de cierta visión angulosa y formas barrocas, las líneas rectas de los varales donde se disponen los hombres de trono para el transporte de la imagen.

#### **E14. Cruz guía antigua.**

Diseño y realización: Talleres Angulo (Lucena).

Año: 1965.

Materiales: Alpaca plateada y dorada.

Observaciones: Es el símbolo que abre la procesión. En el centro de la cruz aparece el antiguo escudo de la Cofradía.

Contenidos: Símbolo por excelencia de los cristianos. Está elaborada para servir de cabeza y guía de los cortejos procesionales en sus estaciones penitenciales externas, abriendo camino al resto de la procesión. Glorifica el simbolismo redentor del madero en el que Jesús fue crucificado.



### **3. Ajuar**

Nota: La medición y el peso de toda la joyería es aproximado dado que sus mediciones y pesajes no se han efectuado con aparatos de precisión por lo que se puede dar algún error.

#### **AJ1. Cruz Pectoral.**

Diseño: *Fernando Joyeros* (Málaga).

Realización: *Fernando Joyeros* (Málaga), 2001.

Materiales: Oro de ley. Brillantes.

Dimensiones: 3'6 cm. x 2cm.

Peso: 9 gramos.

Observaciones: Donación de una hermana de la cofradía a la Santísima Virgen. La cruz latina presenta una corona de brillantes en su brazo superior, y del centro de la misma, cuatro rayos de oro sostienen en sus puntas sendos brillantes.

Contenidos: Ofrenda en metal precioso donada en agradecimiento a la Imagen Sagrada de Nuestra Señora del Gran Poder con el símbolo de todos los cristianos, la cruz.



#### **AJ2. Cruz pectoral de N. Sra. del Gran Poder/ “Fernando Joyeros”**

Diseño: *Fernando Joyeros* (Málaga).

Realización: *Fernando Joyeros* (Málaga), 2001.

Materiales: Oro de ley. Piedras preciosas (Aguamarinas y zafiros)

Dimensiones: 8 cm (alto) x 5'8 cm (ancho brazos) x 1 cm (grosor).

Peso: 29 gramos.

Observaciones: Fue una donación de sus camareras a la Imagen de Nuestra Sra. del Gran Poder.

Contenidos: Cruz pectoral, similar a la que lucen los obispos simbolizando su categoría de pastor de la Iglesia. En éste caso, podemos interpretarlo como ofrenda de la Iglesia a la Santísima Virgen como guía de los hombres hacia Dios.





### **AJ3. Broche de Nuestra Señora del Gran Poder.**

Diseño: *Fernando Joyeros*.

Realización: *Fernando Joyeros*, 2003.

Materiales: Oro de ley blanco y en su color, plata de ley, y 5 perlas.

Dimensiones: 10 cm. (alto) x 7,70 cm. (ancho).

Peso: 71 gramos.

Observaciones: Broche formado por cinco campanas de las que penden otras tantas perlas. Un arco, a modo de arco de campana, enmarca las iniciales G (Gran) y P (Poder). Fue estrenado en la salida procesional del 2003, después de haber sido elaborado gracias a la donación de las perlas por varias hermanas de la cofradía, quienes costearon su elaboración.

Contenidos: Ofrenda en metal precioso y perlas donada para agradecer y enriquecer el patrimonio de la Santísima Titular como reina de los cristianos.



### **AJ4. Broche de oro de ley en su color.**

Diseño: *Fernando Joyeros* (Málaga).

Realización: *Fernando Joyeros*, 2003.

Materiales: Oro de ley.

Observaciones: Se trata de dos broches de plata procedentes de una cadena donada para la Stma. Virgen. Retirados los dos broches que remataban la cadena con ellos y con sendas perlas se hicieron estos broches.

Contenidos: Ofrenda en metal preciosos y perlas donada en agradecimiento a la Sagrada Imagen y como símbolo de riqueza que completa su ajuar.



### **AJ5. Escudo de oro del Ejército del aire Español.**

Diseño: Anónimo.

Realización: Anónimo, 1987.

Materiales: Metal plateado. Esmalte.

Dimensiones: 4,2 cm (alto) y 10 cm. (ancho).

Peso: 51 gramos.

Observaciones: Le fue concedida a la Imagen Mariana por parte del Ejército del Aire Español en 1987.

Contenidos: Su existencia en el ajuar de Nuestra Sagrada Titular representa la estrecha unión entre la Sagrada Imagen con las fuerzas militares españolas de aviación.



### **AJ6. Escudo de oro y brillantes de la Misericordia.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: 1996.

Materiales: Oro de ley. Brillantes.

Dimensiones: 8 cm (alto) x 6'2 cm (ancho).

Peso: 14 gramos.



Observaciones: Se trata de un escudo de la corporación nazarena de la Misericordia, realizado en metales nobles y piedras preciosas, que contiene las armas o simbología heráldica de la cofradía.

Contenidos: Le fue donada a la Sagrada Imagen por parte de un hermano por motivo de la Coronación Litúrgica de la Sagrada Imagen Titular en 1996.

#### **AJ7. Escudo de Oro de los “Gurripatos”**

Diseño y Realización: Anónimo.

Año: 1997.

Materiales: Oro de ley.

Dimensiones: 1’7 cm (alto) x 3’4 cm (ancho).

Peso: 4 gramos.

Observaciones: Representa las armas corporativas de dicha asociación de soldados veteranos de aviación licenciados que llevan dicha denominación.

Contenidos: “Gurripatos” (gorriones pequeños que no vuelan) es como en Málaga se denomina a los antiguos soldados de reemplazo que hicieron el servicio militar en dicho ejército. Muchos de ellos, desde la década de los 40, llevaron como voluntarios en sus hombros la imagen del nazareno caído, tanto en su traslado como en su salida procesional, como símbolo de la unión que ambas corporaciones desean mantener y que dan continuidad a los vínculos existentes entre la cofradía, la aviación y los miembros que en ella hicieron el servicio militar obligatorio o que fueron profesionales de dicha arma aérea.



#### **AJ8. Medalla de oro de la Hermandad del Carmen de Málaga.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: 2000.

Materiales: Oro de ley. Esmaltes.

Dimensiones: 7’5 cm (alto) x 3’5 cm (ancho).

Peso: 11 gramos.

Observaciones: Fue donada a la imagen mariana de nuestra cofradía por parte de la Hermandad de Nuestra Señora del Carmen de la Iglesia parroquial del mismo nombre en el Perchel.

Contenidos: Representa la existencia en el tesoro de Nuestros Sagrados Titulares de las armas corporativas de la Hermandad de Gloria hermana de sede canónica.



#### **AJ9. Escudo de oro de la Peña Perchelera (Málaga).**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido, aproximadamente década de los 70 del pasado siglo.

Materiales: Oro de ley.

Dimensiones: 2’5 cm (alto) x 5 cm (ancho).

Peso: 4 gramos.

Observaciones: Escudo con las armas representativas de la citada entidad del barrio del Perchel, vinculada con la cofradía desde 17 de agosto de 1973 como mayordomos honorarios del Cristo de la Misericordia.

Contenidos: Representa la unión existente entre ambas corporaciones.



### **AJ10. Alfiler “Gran Poder”.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido.

Materiales: Oro de ley en su color.

Dimensiones: 1'5 cm (alto) x 7'5 cm (ancho)

Peso: 9 gramos.

Observaciones: Joya destinado a sujetar ciertas partes de la vestimenta de la Dolorosa. Suele colocarse en su pecho.

Contenidos: La identificación visual de una imagen a veces es suficiente cuando se conocen o reconocen alguno de sus rasgos más significativos. Sin embargo, en ocasiones, se recurre a elaborarle una joya con el nombre de su advocación, que al ser colocado sobre su pecho, la identifica para todos aquellos desconocedores de su determinación.



### **AJ11. Alfiler “Gran Poder”.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido.

Materiales: Oro de ley.

Dimensiones: 1'5 cm (alto) x 7'5 cm (ancho).

Peso: 11 gramos.

Observaciones: Por noticias orales, conocemos que éste es un antiguo alfiler, que fue restaurado y ampliado en el año 2001 en *Fernando Joyeros* en Málaga.

Contenidos: La identificación visual de una imagen a veces es suficiente cuando se conocen o reconocen alguno de sus rasgos más significativos. Sin embargo, en ocasiones, se recurre a elaborarle una joya con el nombre de su advocación, que al ser colocado sobre su pecho, la identifica para todos aquellos desconocedores de su determinación.



### **AJ12. Alfiler Gran Poder.**

Diseño y realización: Joyería Luján.

Año: 2014.

Materiales: Plata de ley.

Dimensiones: 1'5 cm (alto) x 7'5 cm (ancho).

Peso: 12 gramos.

Observaciones: Joya destinado a sujetar ciertas partes de la vestimenta de la Dolorosa. Suele colocarse en su pecho.

Contenidos: La identificación visual de una imagen a veces es suficiente cuando se conocen o reconocen alguno de sus rasgos más significativos. Sin embargo, en ocasiones, se recurre a elaborarle una joya con el nombre de su advocación, que al ser colocado sobre su pecho, la identifica para todos aquellos desconocedores de su determinación.



### **AJ13. Medalla cruz laureada de San Fernando.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido, siglo XX.

Materiales: Metal Dorado. Esmaltes. Piedras semipreciosas.



Dimensiones: 6'5 cm (alto) x 6'5 cm (ancho).

Peso: 39 gramos.

Observaciones: Concedida por méritos de guerra al famoso piloto de combate D. Joaquín García-Morato y Castaño. En 1971, fue donada a la Cofradía por su viuda, Doña María del Carmen Gálvez Moll.

Contenidos: Es uno de los elementos simbólicos más conocidos de Nuestra Señora del Gran Poder y por ello suele ser posesionada todos los años en el percherón de la Sagrada Imagen, además de lucirla en los cultos más importantes y jornadas más solemnes.

#### **AJ14. Cadena de oro para cruz pectoral.**

Diseño y realización: "Fernando Joyeros".

Año: 2002.

Materiales: Oro de ley.

Dimensiones: 89'5 cm. (largo) x 0'9 cm (ancho).

Peso: 176 gramos.

Observaciones: Fue donada en el 2002 a la cofradía para el ajuar de la Sagrada Imagen por un grupo de hermanas y camareras de la Virgen.

Contenidos: Pieza de acompañamiento imprescindible de la cruz pectoral que luce la Dolorosa en su pecho y que forma parte del ajuar de culto y procesión.



#### **AJ15. Anillo de oro blanco y solitario de brillante.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Aprox. s. XX.

Materiales: Oro blanco de ley y solitario de brillantes.

Dimensiones: 3'1 cm (alto) x 2'5 cm (ancho)

Peso: 5 gramos.

Observaciones: Donación anónima de un hermano de la cofradía a la Santísima Imagen de Nuestra Señora del Gran Poder entregada en el 2003.

Contenidos: Como toda donación, es una ofrenda a los Sagrados Titulares tanto de hermanos como devotos, que con su entrega ejercen un acto de generosidad, promesa o agradecimiento.



#### **AJ16. Rosario antiguo de azabache y plata de ley.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido, ¿s. XIX?

Materiales: Plata de ley. Azabache.

Dimensiones: 76 cm (largo) x 1 cm (cuenta).

Peso: 132 gramos.

Observaciones: Rosario donado en el 2002 por una hermana de la cofradía para el ajuar procesional y de culto de Nuestra Señora del Gran Poder.

Contenidos: Instrumento que sirve de guía para el rezo de los quince misterios de María y que habitualmente se coloca en la mano izquierda de la Stma. Virgen.



#### **AJ17. Rosario antiguo de azabache y plata de ley.**

Diseño y realización: Anónimo.



Año: Desconocido, s. XX.

Materiales: Plata de ley. Azabache.

Dimensiones: 55 cm (largo) x 1 cm (cuenta).

Peso: 76 gramos.

Observaciones: Fue donado a la Stma. Virgen del Gran Poder en 2003.

Contenidos: Instrumento que sirve de guía para el rezo de los quince misterios de María y que habitualmente se coloca en la mano izquierda de la Stma. Virgen.

#### **AJ18. Rosario de oro de ley.**

Diseño y realización: Beli Torres.

Año: Joyería Victoria, Málaga, 2001.

Materiales: Oro de ley.

Dimensiones: 59 cm (largo) x 0'8 cm (cuenta).

Peso: 36 gramos.

Observaciones: Fue donado a la Stma. Virgen por una hermana en el año 2001.

Contenidos: Instrumento que sirve de guía para el rezo de los quince misterios de María y que habitualmente se coloca en la mano izquierda de la Stma. Virgen.



#### **AJ19. Rosario de nácar.**

Diseño y realización: Anónimos.

Año: Desconocido.

Materiales: Nácar.

Dimensiones: 55 cm. (largo) x 0'8 cm. (cuenta)

Peso: 74 gramos.

Observaciones: Fue donado a la Virgen por un devoto y por razones que son desconocidas para la cofradía.

Contenidos: Instrumento que sirve de guía para el rezo de los quince misterios de María y que habitualmente se coloca en la mano izquierda de la Stma. Virgen.



#### **AJ20. Rosario de malaquita.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido pero antiguo.

Materiales: Malaquita.

Dimensiones: 67 cm (largo) x 0'6 cm (cuenta)

Peso: 67 gramos.

Observaciones: Fue donado a la Stma. Virgen por una hermana de la cofradía en el 2002.

Contenidos: Instrumento que sirve de guía para el rezo de los quince misterios de María y que habitualmente se coloca en la mano izquierda de la Stma. Virgen.



#### **AJ21. Rosario de plata.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido.

Materiales: Plata de ley.

Dimensiones: 43 cm. (largo) x 0'4 cm (cuenta).



Peso: 20 gramos.

Observaciones: Fue donado por un hermano como agradecimiento a la Imagen de Nuestra Señora.

Contenidos: Instrumento que sirve de guía para el rezo de los quince misterios de María y que habitualmente se coloca en la mano izquierda de la Stma. Virgen.

#### **AJ22. Rosario de cristal de roca.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido.

Materiales: Cristal de roca.

Dimensiones: 61 cm. (largo) x 6 mm (cuenta).

Peso: 38 gramos.

Observaciones: Se desconoce como llegó esta historia a formar parte del ajuar de la Imagen Mariana.

Contenidos: Instrumento que sirve de guía para el rezo de los quince misterios de María y que habitualmente se coloca en la mano izquierda de la Stma. Virgen.



#### **AJ23. Rosario de plata de ley.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido, década de los 60 del pasado siglo.

Materiales: Plata de ley.

Observaciones: Fue donado a Ntra. Sra. del Gran Poder por una hermana y devota de la cofradía el día de su boda.

Contenidos: Instrumento que sirve de guía para el rezo de los quince misterios de María y que habitualmente se coloca en la mano izquierda de la Stma. Virgen.



#### **AJ24. Rosario de nácar y plata de ley.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido.

Materiales: Nácar. Plata de ley.

Dimensiones: 0'42 cm.

Observaciones: Este rosario fue bendecido por el Santo Padre San Juan Pablo II y fue obsequiado a la cofradía por parte del R.P. Fray Gabriel García Arquero, Superior de la Farmacia Vaticana en el mes de agosto de 2003.

Contenidos: Instrumento que sirve de guía para el rezo de los quince misterios de María y que habitualmente se coloca en la mano izquierda de la Stma. Virgen..



#### **AJ25. Medalla de solapa escudo de oro de la ciudad de Málaga.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: 2015.

Materiales: Oro y esmalte.

Observaciones: Ofrecimiento del Ayuntamiento de Málaga a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia.



Contenidos: Reconocimiento por parte del Ayuntamiento de Málaga a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia debido a la devoción que el pueblo malagueño le profesa.

#### **AJ26. Medalla de oro de la ciudad de Málaga.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: 2015.

Materiales: Oro y esmalte.

Observaciones: Ofrecimiento del Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia.

Contenidos: Reconocimiento por parte del Ayuntamiento de Málaga a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia debido a la devoción que el pueblo malagueño le profesa.



#### **AJ27. Cruz Pectoral.**

Diseño y realización: Raúl Cejas.

Año: 2022

Materiales: Plata de ley con piedras preciosas.

Observaciones: Donación de un hermano de la cofradía a la Santísima Virgen. Representa una cruz latina con incrustaciones de piedras preciosas.

Contenidos: Ofrenda en metal precioso donada en agradecimiento a la Imagen Sagrada de Nuestra Señora del Gran Poder con el símbolo de todos los cristianos, la cruz.



#### **AJ28. Juego de Estrellas.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: 2022.

Materiales: Plata de ley con nácar.

Observaciones: Donación de un hermano de la cofradía a la Santísima Virgen.

Representa un juego de estrellas aludiendo a la frase de las letanías lauretanas “Estrella de la Mañana”.

Contenidos: Ofrenda en metal precioso donada en agradecimiento a la Imagen Sagrada de Nuestra Señora del Gran Poder.



### 4. Orfebrería

#### **O1. Puñal de N. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: “Fernando Joyeros”.

Año: 2001.

Materiales: Plata de ley sobredorada. Piedras semipreciosas.

Dimensiones: 27'50 cm. x 15 cm. x 3 cm.

Peso: 41 gramos.

Observaciones: Para complementar el ajuar de culto de la Sagrada Imagen de Ntra. Sra. del Gran Poder, y dado que los puñales que esta imagen había usado hasta entonces habían sido de plata, se decidió elaborar esta pieza de plata de ley sobredorada y tener así la posibilidad



de hacer uso de él cuando a la Sagrada Imagen se le vistiera con predominio de matices o bordados dorados.

Contenidos: Instrumento que simboliza la “espada de dolor” que atraviesa el pecho de María, según la profecía del anciano Simeón al ser presentado Jesús en el templo (“... *para que sean descubiertos los pensamientos de todos; y a ti una espada te atravesará el alma*” Lc 2, 35.).

## **O2. Puñal de plata de Ntra. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Joaquín Ossorio Martínez, Sevilla.

Año: 2003.

Materiales: Plata de ley en su color.

Dimensiones: 15 cm. (alto) x 15 cm. (ancho) x 3 mm. grossor.

Peso: 43 gramos.

Observaciones: Al serle encargado por la cofradía la Corona de plata de ley y las potencias de plata de ley sobredoradas, este artesano donó a la Sagrada Imagen esta pieza de plata de ley labrada y arrebujada. Fue estrenada en el desfile procesional del 2003.

Contenidos: Instrumento que simboliza la “espada de dolor” que atraviesa el pecho de María, según la profecía del anciano Simeón al ser presentado Jesús en el templo (“... *para que sean descubiertos los pensamientos de todos; y a ti una espada te atravesará el alma*” Lc 2, 35.).



## **O3. Potencias antiguas del Cristo años 40.**

Diseño y realización: Anónimos.

Año: Desconocido, principio del s. XX.

Materiales: Alpaca sobredorada.

Dimensiones: 22 cm (alto) x 11'5 cm. (ancho).

Peso: 155 gramos en total.

Observaciones: Aunque se desconoce su fecha de elaboración, se sabe, se conoce testimonios fotográficos, que fue usada por la imagen de Ntro Padre Jesús de la Misericordia cuando aun no había sido terminada de tallar y se encontraba en el taller granadino de Navas Parejo en el año 1943/1944. Color plateado en su origen, estas potencias fueron restauradas en el 2002, dorándolas con un baño de oro fino.

Contenidos: Representación en metal precioso de los haces de luces que parten de la cabeza de Cristo, simbolizando su divinidad y sus atributos de Gracia, ciencia y potencia.



## **O4. Potencias de N.P.J. de la Misericordia.**

Diseño: Jesús Antonio Castellanos Guerrero (Málaga).

Realización: Joaquín Osorio Martínez, Sevilla.

Año: 2003.

Materiales: Plata de ley sobredorada en oro fino. Piedras semipreciosas

Dimensiones: 24'5 cm (alto) x 12'5 cm (ancho).

Peso: 1'161 kg (390+396+375 gramos).

Observaciones: El trabajo en plata de ley se encuentra labrado, cincelado y repujado. Elaborado con una gran meticulosidad, precisión y realce. En el centro inferior de cada potencia, se encuentran ubicadas en capillas tres imágenes de Ntra. Sra. del Carmen, San





Andrés y San Juan de Dios, en referencia a la Sagrada Titular de la Parroquia, del Antiguo Convento Carmelita de San Andrés y de la Orden Hospitalaria. Se trata de unas potencias muy “transparentes” y “aéreas”, y están labradas a doble cara. La totalidad de las piezas están sobredoradas en oro fino de gran calidad. Fue donada a la Imagen por un grupo de hermanos y estrenada en el desfile procesional del 2003.

Simbolismo: Representación en metal precioso de los haces de luces que parten de la cabeza de Cristo, simbolizando su divinidad y sus atributos de Gracia, ciencia y potencia.

#### **O5. Broche JHS.**

Diseño y realización: Raúl Cejas.

Año: 2022.

Materiales: Plata de ley y contrachapada en oro.

Observaciones: Joya donada por iniciativa de sus hombres de trono en colaboración de hermanos y devotos del Señor. El eje central de la joya son las siglas JHS, Jesús Hombre Salvador, enmarcado por una orla de orfebrería de la que nace un resplandor de rayos flamígeros.

Contenidos: Joya que viene a engrandecer el ajuar del Señor.



#### **O6. Corona de espinas de N. P. J. de la Misericordia.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido, se estima que en la década de los 40 de s. XX.

Materiales: Plata de ley sobredorada con oro fino.

Dimensiones: 22 cm x 5 cm (de ancho).

Peso: 646 gramos.

Observaciones: Aunque se desconoce su año de elaboración, se sabe por documentos fotográficos que ya antes de salir del taller granadino de José Navas Parejo la tenía puesta la Sagrada Imagen sobre sus sienes. Originalmente de plata en su color, fue posteriormente sobredorada en un año y un taller desconocidos.

Contenidos: Toda corona es una esencia un símbolo de realeza. A Jesús, y para servir de mofa, le coronaron en su martirio nombrando “rey”, y por ello, le impusieron una corona de espinos que laceró aún más su carne aumentando su tormento. Por ello, en el patrimonio de las cofradías no falta una “corona de espinas” que recuerda aquél pasaje de la Pasión de Cristo y con la que comúnmente se remata a las Sagradas Imágenes en su salida procesional.



#### **O7. Corona de espinas de N. P. J. de la Misericordia.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido, se atribuye a los años 60 del s. XX.

Materiales: Plata de ley sobredorada en oro fino.

Observaciones: Aunque se desconoce la autoría del diseño y de la elaboración de esta pieza, se documenta con fotografías en los citados años sesenta del pasado siglo XX.

Contenidos: Toda corona es una esencia un símbolo de realeza. A Jesús, y para servir de mofa, le coronaron en su martirio nombrando “rey”, y por ello, le impusieron una corona de espinos que laceró aún más su carne aumentando su tormento. Por ello, en el patrimonio de



las cofradías no falta una “corona de espinas” que recuerda aquél pasaje de la Pasión de Cristo y con la que comúnmente se remata a las Sagradas Imágenes en su salida procesional.

#### **O8. Corona de N. Sra. del Gran Poder.**

Diseño: Cristóbal Angulo Cervián.

Realización: Talleres Angulo, Lucena, Córdoba.

Año: 1964.

Materiales: Alpaca plateada y sobredorada. Pedrería.

Dimensiones: 54 cm (alto) x 51 cm (ancho) x 16 cm (anillo inferior)

Peso: 2'200 kg.

Observaciones: Presentan en el canasto diversos medallones ovales de plata en su color y piedras color turquesa en la cruz de remate superior, así como otras piedras en el anillo inferior del canasto. Originalmente, disponía de estrellas flexibles en las puntas de los rayos de las que se conservan 13.

Contenidos: Símbolo supremo de la realeza temporal y, en este caso, de la realeza de María como Señora de todos los creyentes.



#### **O9. Corona de N. Sra. del Gran Poder.**

Diseño: Salvador de los Reyes Rueda, Málaga.

Realización: Talleres de los Hermanos Martos, Málaga.

Año: 1996.

Materiales: Plata de ley sobredorada en oro fino. Marfil. Perlas. Esmaltes.

Dimensiones: 60 cm (alto) x 70 cm (ancho) x Ø 29 cm (canasto)

Peso: 3'600 kg.

Observaciones: Elaborada en plata de ley sobredorada, con elementos de marfil, perlas y esmaltes. Canasto con seis imperiales, que soportan un baldaquino con una Virgen de la Victoria y sobre esta un orbe coronado de cruz y en su centro un corazón traspasado. Remata sus brazos esta cruz con las letras M (Madre), G (Gran) y P (Poder). Una densa y aérea galleta rodea la corona, adornada de 12 estrellas, 12 flores con ráfagas y rocallas internas.

Contenidos: Símbolo supremo de la realeza temporal y, en este caso, de la realeza de María como Señora de todos los creyentes.



#### **O10. Corona de N. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Joaquín Osorio Martínez (Sevilla).

Año: 2003.

Materiales: Plata de ley en su color.

Dimensiones: 49 cm. (alto) x 58 cm. (ancho) x Ø 18 cm. (anillo inferior)

Peso: 1'380 kg.

Observaciones: Labrada a una cara, repujada y cincelada esta pieza fue donada por varios hermanos de la cofradía a la Sagrada Imagen y estrenada en el desfile procesional de 2003. Se encargó para volver a tener la posibilidad de recomponer la antigua y conocida estética de la Imagen Mariana basada en la utilización de orfebrería de plata y bordados de plata sobre terciopelo negro.



Contenidos: Símbolo supremo de la realeza temporal y, en este caso, de la realeza de María como Señora de todos los creyentes.

### **O11. Corona de N. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Joaquín Osorio Martínez (Sevilla).

Año: 2006.

Materiales: Plata de ley en su color con piedras preciosas.

Observaciones: Labrada a una cara, repujada y cincelada esta pieza fue donada por varios hermanos de la cofradía a la Sagrada Imagen. Se encargó para volver a tener la posibilidad de recomponer la antigua y conocida estética de la Sagrada Imagen basada en la utilización de



orfebrería de plata y bordados de plata sobre terciopelo negro. En el canasto de la Corona aparecen representados los Dolores de la Virgen y en la unión entre el resplandor, la corona y la cruz se encuentra un corazón traspasado por 7 puñales, aludiendo a los Dolores de María.

Contenidos: Símbolo supremo de la realeza temporal y, en este caso, de la realeza de María como Señora de todos los creyentes.

### **O12. Resplandor de N. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Talleres Hijos de Juan Fernández (Sevilla).

Año: 1987.

Materiales: Alpaca sobredorada.

Dimensiones: 53 cm (alto) x 74 cm (ancho).

Peso: 792 gramos.

Observaciones: Especie de diadema o ráfaga con forma de semicírculo que ciñe la cabeza de las imágenes dolorosas y que presenta una densa estructura semicircular con diversas estrellas.



Contenidos: Al igual que la corona, la dota de una visión de suprema realeza y realza su condición divina y representación iconográfica como Madre de todos los cristianos.

### **O13. Halo de N. Sra del Gran Poder.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: 1966.

Materiales: Alpaca sobredorada.

Dimensiones: Ø 51 cm.

Peso: 310 gramos.

Observaciones: El aro de alpaca sobredorada se encuentra complementado con estrellas del mismo material. Se desconoce su diseñador y orfebre pero se sabe por su inscripción contenida en el soporte del aro que fue donado a la Santísima Imagen por uno de sus albaceas, Sebastián Campos, en 1966.



Contenidos: Círculo de metal noble que remarca a modo de recompensa o galardón mirífico el estado de gracia, gloria o bienaventuranza aplicado, en este caso a María como Madre de Jesús.

#### **O14. Broche de Ntra. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Raúl Cejas.

Año: 2023.

Materiales: Metal bañado en plata. Chapado en oro. Cristales de Swarovski.

Dimensiones: Ø 51 cm.

Peso: 310 gramos.

Observaciones: Broche donado por el Grupo Joven de la Cofradía. En el centro de la joya se encuentra el sagrado corazón de María traspasado por un puñal flanqueado por dos ramos de flores y coronado por una corona real.

Contenidos: Ofrenda en metal precioso donada para agradecer y enriquecer el patrimonio de la Santísima Titular como reina de los cristianos.



#### **O15. Trono Procesional de N. Sra. del Gran Poder.**

Diseño: Franciso Angulo Cervián.

Realización: Talleres Angulo, Lucena, Córdoba.

Año: 1966 (estrenada el Jueves Santo de ese mismo año).

Materiales: Plata de ley. Alpaca plateada y sobredorada. Madera. Acero. Hierro. Cristal. Policromías. Aluminio.

Dimensiones: 5'80 (alto) x 3'60 (ancho) x 13'20 (largo). Cajillo: 1m (alto) x 3'40 (ancho) x 5m (largo).

Peso: 3.000 kg.

Observaciones: Se trata de un trono procesional de gran tamaño, de elegantes y valientes formas barrocas y cuidada elaboración, muy proporcionado y equilibrado. Está considerado como una de los mejores trabajos orfebres, de la afamada casa *Talleres Angulo* de la localidad cordobesa de Lucena.

Contenidos: Como todos los tronos de Vírgenes de Málaga es el resumen de la Divina Realeza de María. Se define como un auténtico retablo callejero ambulante donde se resumen un discurso iconográfico relacionado con la Imagen Sagrada, en este caso con la Cofradía de la Misericordia, incluyendo la orden hospitalaria de San Juan de Dios, el Ejército del Aire y el cuerpo de bomberos.



### **O16. Trono de traslado de N. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Taller de los Hermanos Martos, Málaga.

Año: 2000.

Materiales: Alpaca labrada, repujada, cincelada y plateada. Hierro.

Dimensiones: 0'50 m (alto cajillo) x 1'74 m (ancho) x 2'34 m (largo).

Observaciones: De adecuadas proporciones y correcta elaboración este trono fue elaborada para trasladar a la Sagrada Imagen desde la capilla hasta la Casa Hermandad.

Contenidos: Tiene, salvo en su tamaño, la misma funcionalidad y simbolismo que el trono procesional. Este pequeño trono se usa no solo en su traslado sino también como peana en cultos internos.



### **O17. Barras de palio del trono de N. S. del Gran Poder.**

Diseño: Francisco Angula Cervián (Lucena, Córdoba).

Realización: Talleres Angulo (Lucena, Córdoba).

Año: 1971.

Materiales: Alpaca plateada, repujada y cincelada. Ánforas centrales y macollas en alpaca sobredorada.

Dimensiones: 3'40 m (alto) x Ø 25 cm (base de la barra) y Ø 19 cm (ánfora central dorada).

Observaciones: Piezas de un diseño valiente y equilibrado, estas piezas dotan al palio de una gran prestancia. Su respetable tamaño y altura han convertido al palio del trono de Nuestra Señora del Gran Poder, en el más alto de todos los que procesionan en Málaga. El primer trabajo de restauración, arreglo y plateado de las barras fue efectuado en 1976. En 1989, se volvió a restaurar y de nuevo recientemente, años 90, en los talleres de los Hermanos Martos.

Contenidos: Sirven de sostén y apoyo al palio de respeto con el que la Sagrada Imagen es cubierta en su salida procesional por las calles de Málaga en su trono procesional.



### **O18. 16 varaes tronos procesionales (8 en color plateado y 8 en color dorado).**

Diseño y realización: Taller de Antonio Cabra-MA.

Año: 1998

Materiales: Aluminio dorado (Cristo) y en su color, plata, (Virgen).

Observaciones: Los 8 varaes del trono del Cristo son de aluminio dorado. Los otros 8 de la Virgen son de color aluminio metálico natural, de gran fortaleza y flexibilidad, así como ligero peso supusieron un gran avance y alivio para los portadores respectos a los antiguos varaes de madera maciza.

Contenidos: Las barras de soporte de las andas o tronos en Málaga reciben el nombre genérico de "varaes" y son los elementos en los que los hombres de trono o portadores alzan el trono sobre sus hombros en los desfiles procesionales.

### **O19. 8 cabezas de varaes del trono de traslado de la Virgen.**

Diseño y realización: Talleres Hermano Martos.



Año: 2000.

Materiales: Alpaca labrada, repujada, cincelada y plateada.

Dimensiones: 20 cm. (alto) x 6 cm. (ancho) x 29 cm. (largo).

Observaciones: De alpaca plateada, aunque algo escasas de relieve, el volumen y la masa de las piezas es austero y equilibrado para la función que cumplen. En el frontal exterior de cada cabeza, lleva el escudo de la cofradía en alpaca sobredorada.

Contenidos: Su realización completa y dignifica los extremos de los valares de apoyo y transporte dispuesto para llevar al trono, al tiempo que le dotan de cierto aire de majestuosidad barroca.

### **O20. Candelabro trono procesional Virgen.**

Diseño y realización: Manuel de los Ríos, Sevilla.

Año: 2004.

Materiales: Metal plateado, cincelado, labrado y repujado.

Dimensiones: Variable.

Peso: Variable.

Observaciones: Se trata de 82 piezas de candelabro en metal plateado, en seis formatos o tamaños diferentes. Se disponen sobre el trono procesional de Nuestra Señora y le sirven de iluminación. De bella factura y dignísima elaboración, suponen una mejora considerable respecto al anterior tren de velas con estructura metálica anterior.

Contenidos: Concebido como elementos de iluminación se ubican en la parte delantera de la Sagrada Imagen para arropar luminicamente junto con los arbotantes.



### **O21. 4 Arbotantes.**

Diseño y realización: Manuel de los Ríos (Sevilla).

Año: 2004.

Materiales: Alpaca plateada y sobredorada. Vidrio.

Observaciones: Se trata de 4 magníficas piezas, de esmerada elaboración y equilibrado diseño, de sorprendente figura muy aérea presentan, sin embargo, una muy conseguida seguridad y escaso cimbreo. Las tulipas, de gran calidad, están decoradas con piezas metálicas a juego estando la superior timbrada por corona. Con su llegada han dotado al trono de una “redondez” estética y una “densidad” apreciable en estas piezas tan importantes para conseguir una mejor visión plástica del trono en la calle.

Contenidos: Concebido como elementos de iluminación, los arbotantes de los tronos o andas de traslado, se ubican en la parte delantera de la Sagrada Imagen para arropar luminicamente junto con la candelaría que a tal fin se disponga.



### **O22. Cruz Guía.**

Diseño y realización: Talleres Angulo (Lucena-Córdoba).

Año: 1965.

Materiales: Alpaca plateada, labrada, cincelada, repujada y parcialmente sobredorada.

Dimensiones: 2'20 m (alto) x 1'16 m (ancho) x un grosor brazos de 10x9 cm.



Peso: 13 kg.

Observaciones: Vino a sustituir a la anterior cruz guía de 1939. Es de fina factura y delicada elaboración, es una pieza magnífica. El diseño original era más corto que el actual contando con una prolongación inferior a modo de brazos de apoyo. Sin embargo, poco años después de su llegada, se modificó al estado y diseño actual. Restaurada en varias ocasiones, su estado de conservación es magnífico

Contenidos: Símbolo por excelencia de los cristianos. Está elaborada para servir de cabeza y guía de los cortejos procesionales en sus estaciones penitenciales externas, abriendo camino al resto de la procesión. Glorifica el simbolismo redentor del madero en el que Jesús fue crucificado.

### **O23. Cruz parroquial.**

Diseño y realización: Talleres Hermanos Martos (Málaga). El diseño de la manga de terciopelo con galones es del bordador Joaquín Salcedo.

Año: 2003.

Materiales: Alpaca labrada, cincelada y repujada. Cruz con baño de plata de ley en su color y sobredorada. Hilos de oro y de plata de ley sobre terciopelo rojo burdeos en la manga.

Dimensiones: 2'25 m (alto) x 0'33 m (ancho).

Peso: 6'800 kg.

Observaciones: La pieza de orfebrería lleva incorporada una “manga parroquial” elaborada por el artista Joaquín Salcedo.

Contenidos: En el cortejo procesional simboliza la presencia institucional de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, sede canónica de la corporación nazarena de la Misericordia. Al tiempo que acompaña al Párroco y Director Espiritual de la misma.



### **O24. Cruz relicario de San Juan de Dios.**

Diseño y realización: Talleres Hermanos Martos (Málaga).

Año: 1998.

Materiales: Alpaca plateada. Cristal.

Dimensiones: 37 cm (alto) x 13'5 cm (ancho).

Peso: 2'400 kg.

Observaciones: Contiene en su interior una reliquia de San Juan de Dios (Santo fundador de la orden hospitalaria del mismo nombre), donada a la cofradía por la propia orden y entregada en Granada el 7 de noviembre de 1998. Se procesiona en el frontal del trono de N. Señora del Gran Poder.

Contenidos: Simboliza la estrecha unión existente entre la corporación nazarena de la Misericordia y la orden asistencial fundada por San Juan de Dios. Dado que dicho Santo era el Patrón del Real Cuerpos de Bomberos de Málaga, cuando estos se vinculan con la Misericordia también llegó con ellos a la cofradía la devoción por él.



### **O25. 4 faroles.**

Diseño y realización: Seco Velasco (Sevilla).

Año: 1961.

Materiales: Alpaca plateada. Cristal.

Dimensiones: 2'08 cm (alto); Farol: 50 cm (alto) x 28 cm (grosor).

Peso: 5'600 kg.

Observaciones: El estado de conservación de estos cuatro faroles (que se procesionan en la sección del Cristo) es bueno, gracias a la cuidada conservación de los mismos. El diseño equilibrado y elegante de su farol troncocónico hexagonal, es una de sus características más sobresalientes.

Contenidos: Al igual que las velas de los “hermanos de luz” o nazarenos, los faroles realizan una función de “iluminación” del camino del cortejo procesional. Su elaboración en ricos materiales, así como su estética barroca, ayudan a realizar y valorizar la importancia de los enseres a los que suelen acompañar, así como su ubicación, a menudo, en el inicio de la denominada “sección de insignias” de ambas secciones.



### **O26. 8 bocinas.**

Diseño y realización: Talleres Angulo (Lucena-Córdoba).

Año: 1963.

Materiales: Alpaca plateada labrada y repujada.

Dimensiones: 87 cm (largo) x Ø 30 cm.

Peso: 2'200 kg.

Observaciones: Sus líneas son rectas, sencillas y sobrias. La embocadura simple y la apertura de sonido muy amplia y progresiva. El estado de conservación de las ocho piezas es satisfactorio.

Contenidos: Las bocinas son una trompeta simbólica, es decir, sin su uso práctico, que evocan los lastimeros sonos de los clarines que conducían los pasos de los condenados a muerte hacia el calvario. De un soporte de barra lateral de su estructura, prenden sendos paños de ricos terciopelos bordados con exuberancia ornamental y profusión de oro, plata, sedas, marfiles y otros materiales nobles.



### **O27. 8 Mazas.**

Diseño y realización: Talleres Angulo (Lucena-Córdoba).

Año: 1963 (Sección Cristo) y 1964 (Sección Virgen).

Materiales: Alpaca plateada, labrada y repujada.

Dimensiones: 1'16 m (largo) x Ø 23 cm.

Peso: 3'400 kg.

Observaciones: Diseño característico del taller cordobés de los Angulo, es sobrio y elegante, de formas rotundas y equilibradas presentando un trabajo de labrado amplio y correcto. Restauradas en varias ocasiones por lo que el estado de conservación de las piezas es satisfactorio.

Simbolismo: Su presencia en el cortejo procesional simboliza la capacidad que toda cofradía tiene como entidad jurídica en la esfera civil, además de su naturaleza como corporación religiosa erigida canónicamente por la Iglesia. Por ello, su presencia realza y valoriza la de otros enseres a los que acompaña, como el Libro de Reglas o estandarte.





### **O28. 8 Báculos.**

Diseño: Jesús A. Castellanos Guerrero (Málaga).

Realización: Talleres de José M. Ramos (Sevilla).

Año: 1992.

Materiales: Alpaca plateada y parcialmente sobredorada.

Dimensiones: 1'95 m (alto) x 0'29 m (remate).

Peso: 3'6 kg.

Observaciones: Piezas de excelente factura y elaboración se caracterizan por un remate superior con espectaculares volutas de hojarasca plateadas, que arrancan de un nudo de cuatro caras con sendas capillas en alpaca sobredorada sobre una barra nudada.

Contenidos: De la misma forma que en un cortejo procesional las mazas representan la personalidad y capacidad jurídica que poseen las cofradías como instituciones civiles, los báculos vienen a representar la personalidad y capacidad canónica de las mismas reconocidas por la iglesia.



### **O29. 12 Ciriales.**

Diseño y realización: Talleres Hijos de Juan Fernández (Sevilla).

Año: 1988.

Materiales: Alpaca plateada, labrada y repujada.

Dimensiones: 2'14 m (alto) x Ø 26 cm x 40 cm (plato superior) x Ø 4 cm (barra).

Peso: 5'400 kg.

Observaciones: Para formar parte de ambas secciones de acólitos vestidos de dalmáticas y ropones litúrgicos, se adquirieron estas ocho piezas de equilibrado diseño y espigada estructura. En el cortejo procesional, se dividen en dos secciones de 4 unidades cada una, dispuestas delante de los "tronos" de los Sagrados Titulares.

Contenidos: Si en los grupos de acólitos y monaguillos estos tienen la misión de incensar el trayecto ante el paso de la imagen, los ciriales cumplen una función de iluminación y escolta simbólica y muy cercana a la dicha imagen. Estos dos ciriales antiguos, los últimos años, van acompañando a la Cruz-Guía en el desfile procesional.



### **O30. 5 Bastones largos dorados y 29 plateados.**

Diseño y realización: Talleres Hermanos Martos (Málaga).

Año: Década de los 80.

Materiales: Alpaca plateada, labrada y repujada.

Dimensiones: 1'85 m (alto) x 12'5 m (ancho escudo) x Ø 3 cm (grosor barra).

Peso: 1'68 kg.

Observaciones: Se consigna la existencia de 5 bastones dorados y 29 bastones plateados. Algunos de los más antiguos, han sufrido restauraciones y plateados. El estado general de conservación de todos ellos es bueno.

Contenidos: Como todo los bastones, suponen un símbolo de respeto institucional. En el cortejo procesional, se portan por hermanos que ocupan puestos claves y por las autoridades de las instituciones representadas o invitadas a participar en las presidencias de dicho cortejo, muchas de ellas estrechamente vinculadas con la cofradía.



### **O31. 5 Incensarios.**

Diseño y realización: Talleres Hermanos Martos (Málaga).

Año: 2002.

Materiales: Alpaca plateada, labrada y repujada.

Dimensiones: 90 cm (longitud total); Depósito: 31 cm (alto) x Ø 11 cm.

Peso: 804 gramos.

Observaciones: Se encuentran en un estado de conservación excelente. Su peso es menor que los anteriores incensarios y menor el metal empleado en su elaboración.

Su diseño es barroco y de equilibradas formas. Como elemento diferenciador, en el cuerpo central presenta una franja circular de orificios redondos.

Contenidos: Su presencia en los cultos y el desfile procesional en manos de acólitos y monaguillos se asocia a una imagen profundamente arraigada de honrar con ofrendas de perfumes dichos cultos, así como representar todo un anuncio con olores fragante y un alto contenido religioso y simbólico, la próxima llegada de las imágenes veneradas.



### **O32. 2 navetas.**

Diseño y realización: Talleres Hermanos Martos (Málaga).

Año: 2002.

Materiales: Alpaca plateada, labrada y cincelada.

Dimensiones: 12 cm (alto) x 22 cm (ancho).

Peso: 385 gramos.

Observaciones: Estas navetas han venido a completar una de las faltas existentes en el ajuar de culto de la cofradía y suponen unas piezas barrocas de elaboración correcta y formas clásicas.

Contenidos: Su presencia en los cultos y el desfile procesional en manos de acólitos y monaguillos se asocia a una imagen profundamente arraigada de honrar con ofrendas de perfumes dichos cultos, así como representar todo un anuncio con olores fragante y un alto contenido religioso y simbólico, la próxima llegada de las imágenes veneradas.



### **O33. 2 Varas de pertigueros.**

Diseño y realización: Taller Cristóbal Martos (Málaga).

Año: 2019.

Materiales: Metal plateado labrado.

Observaciones: Vara que ordena a los acólitos andar o pararse.

Contenidos: Su presencia en los cultos y el desfile procesional en manos de acólitos y monaguillos se asocia a una imagen profundamente arraigada de honrar con ofrendas de perfumes dichos cultos, así como representar todo un anuncio con olores fragante y un alto contenido religioso y simbólico, la próxima llegada de las imágenes veneradas.



### **O34. Media Luna.**

Diseño y realización: Raúl Cejas (Málaga).

Año: 2022.

Materiales: Metal plateado labrado.



Observaciones: Representación gráfica de los atributos de la Inmaculada Concepción. Se sitúa a los pies de la Santísima Virgen a modo de peana dónde en la parte central se encuentra las letras A M. haciendo alusión a las palabras *Ave María* y siendo coronado por una corona real, símbolo de la realeza de la Virgen. La media luna es rematada por dos soles con incrustaciones doradas. Este elemento sigue la línea estética del trono procesional de la Virgen del Gran Poder.

Contenidos: El uso de la media luna en la iconografía mariana, sobre todo para ensalzar la Inmaculada Concepción de María, proviene del Apocalipsis “Una gran señal apareció en el cielo: Una mujer, vestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas en su cabeza”.

### **O35. Puñal de Nuestra Señora del Gran Poder.**

Diseño y realización: Raúl Cejas Pérez.

Año: 2024.

Materiales: Plata de ley en su color, con motivos chapados en oro.

Dimensiones: 27'50 cm. x 15 cm. x 3 cm.

Peso: 41 gramos.

Observaciones: Para complementar el ajuar de culto de la Sagrada Imagen de Ntra. Sra. del Gran Poder, y dado que los puñales que esta imagen había usado hasta entonces habían sido de plata, se decidió elaborar esta pieza de plata de ley sobredorada y tener así la posibilidad de hacer uso de él cuando a la Sagrada Imagen se le vistiera con predominio de matices o bordados dorados.

Contenidos: Instrumento que simboliza la “espada de dolor” que atraviesa el pecho de María, según la profecía del anciano Simeón al ser presentado Jesús en el templo (“... *para que sean descubiertos los pensamientos de todos; y a ti una espada te atravesará el alma*” Lc 2, 35.).



## **5. Enseres mixtos**

### **EM1. Remate de cruz rectangular.**

Diseño y realización: Talleres de Cristóbal Martos (Málaga).

Año: 1999

Materiales: Alpaca plateada, labrada y repujada.

Dimensiones: 15 cm (alto) x 21 cm (ancho) x 9 cm (profundo).

Observaciones: La estructura metálica de esta cruz procedía de una antigua cruz procesional de Francisco Palma Burgos que se encontraba muy deteriorada. En 1998/99, en los Talleres de Cristóbal Martos se procede a la completa reconstrucción de la misma, de la cual se reutiliza sólo su estructura metálica. El resto, remates y aplicaciones labradas, son de nuevo diseño de este taller, con los trabajos en madera de Francisco Villalba. Los remates siguen la estructura formal cuadrangular de la cruz.

Contenidos: Elemento barroco por excelencia, su objeto y significado es más decorativo que simbólico, enriqueciendo y dignificando el modesto madero sobre el que fue crucificado Jesús.



### **EM2. Guión antiguo de la Cofradía de la Misericordia.**

Diseño Juan Casielles del Nido.

Realización:

- Bordados: RRMM Filipense de S. Carlos (Málaga).
- Placa/ Orfebrería: Talleres Villareal (Sevilla).

Año: 1962 a 1964.

Materiales: Plata de ley en su color y sobredorada; alpaca repujada y plateada. Hilos de oro y sedas polícromas; Terciopelo rojo burdeos; Policromías.

Dimensiones: 3'19 m (alto) x 0'63 (ancho); 0'46 x 0'39 m (Placa)

Observaciones: Pieza mixta que contiene una placa de plata de ley repujada con la imagen del Stmo. Cristo en policromía. En 1989, fue restaurado y pasado a nuevo terciopelo en los talleres de Coria del Río (Sevilla).

Contenidos: Bandera que representa a la Cofradía, elaborada en terciopelo recogido en su centro. Presenta la heráldica de la misma, así como una representación labrada en plata de ley de nuestro Sagrado Titular. Se completa el conjunto enriqueciéndolo con bordados en hilos de oro y sedas con flecos y cíngulos doradas. Todo ello, sobre una barra con remate labrados en alpaca plateada.



### **EM3. Guión actual.**

Diseño y realización: Samuel Cervantes.

Año: 2019.

Materiales: Terciopelo burdeos bordado en oro y sedas con remate de alpaca plateada.

Observaciones: El actual guión recoge en su diseño el escudo de la corporación perchelera en el centro de la composición rodeado de ornamentación vegetal. Además, esta decoración conforma una capilla para la imagen de San Juan de Dios, cuarto titular de la Cofradía. A pesar de no poderse ver en la foto, en el faldón se encuentra el cordero, símbolo cristiano que alude al sacrificio de Cristo.

Contenidos: Bandera que representa a la Cofradía, elaborada en terciopelo recogido en su centro. Presenta la heráldica de la misma, así como una representación labrada en plata de ley de nuestro Sagrado Titular. Se completa el conjunto enriqueciéndolo con bordados en hilos de oro y sedas con flecos y cíngulos doradas. Todo ello, sobre una barra con remate labrados en alpaca plateada.



### **EM4. Cruz procesional labrada.**

Diseño y realización: Francisco Villalba (madera) y talleres Hermanos Martos (aplicaciones y remates).

Año: 1999.

Materiales: Madera. Alpaca plateada.

Observaciones: Esta cruz guarda en su interior la estructura metálica de una antigua cruz procesional elaborada en 1944 por D. Francisco Palma Burgos, que se estuvo procesionando muchos años. En 1999, se reconstruyó totalmente por los artesanos antes citados.



Contenidos: Símbolo por excelencia de los cristianos. Está elaborada en materiales nobles y estudiada en sus dimensiones para ser usada como cruz procesional. Glorifica el simbolismo redentor del madero en el que Jesús fue crucificado.

#### **EM5. Cruz de camarín de caoba-plata.**

Diseño y realización: Rafael Ruiz Liébana (Madera). Cristóbal Martos (Remates y aplicaciones).

Año: 2003.

Materiales: Madera de caoba. Plata de ley. Alpaca plateada.

Dimensiones: 2'57 m (largo) x 1'67 m (ancho) x 10'5 cm (grueso).

Observaciones: La madera de caoba, con la que ha sido elaborada, fue donada por el imaginero y tallista Rafael Ruiz Liébana, que se la entregó a la cofradía de la Misericordia para la realización de la pieza. La estructura cuadrangular hueca de la pieza remata en sus extremos con unos remates de plata de ley y en su interior con unos apliques labrados y repujados de alpaca plateada.

Contenidos: Símbolo por excelencia de los cristianos. Está elaborada en materiales nobles y estudiada en sus dimensiones para ser usada como cruz procesional. Glorifica el simbolismo redentor del madero en el que Jesús fue crucificado.



#### **EM6. Estandarte Cristo.**

Diseño: Salvador de los Reyes Rueda (1997, Málaga)

Realización:

- Bordados: Juan Rosén (Málaga).
- Pintura: Leonardo Fernández (Málaga).
- Orfebrería: Taller Hermanos Martos (Málaga)

Año: 1998.

Materiales: Plata de ley (Cruz de remate); Alpaca plateada (Barra); Óleo sobre tela de lino (Pintura); Bordados en hilos de oro fino y sedas policromadas sobre terciopelo rojo.

Dimensiones: 1'50 m (alto) x 0'97 (ancho). Cruz=42 cm (alto) x 14 cm (ancho).

Observaciones: Pieza suntuosa, equilibrada, valiente y moderna en el diseño y con una completa iconografía, de recorte airoso y barroco, sus elementos ornamentales son principalmente vegetales, organizados en ces y roleos en agrupaciones simétricas dispuestas en los márgenes unidos por abigarrada orla de similares características. En la parte superior remata una ágil y quebrada crestería. En el centro y con orla la pintura de óleo. En el eje axial inferior, el escudo de la cofradía. Siguen las sietes obras de Misericordia, seis de ellas bordadas: Dar posada, redimir al cautivo, vestir al desnudo, dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento y dar sepultura a los muertos. La séptima obra: atender a los enfermos aparece representada por la reliquia de San Juan de Dios contenida en la cruz de remate que nace de la crestería superior.

Contenidos: Pieza procesional que anuncia en la procesión la próxima llegada en la misma de la Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia.



### EM7. Estandarte Virgen.

Diseño: Salvador de los Reyes Rueda, 1997, Málaga. Cruz de plata: Cristóbal Martos.

Realización:

- Bordados: Juan Rosén (Málaga).
- Pintura: Leonardo Fernández (Málaga).
- Orfebrería: Taller Hermanos Martos (Málaga).

Año: 1998.

Materiales: Plata de ley en su color y sobredorada, oro y marfil (en la Virgen del Carmen); Alpaca plateada (Barra); óleo sobre tela de lino (Pintura); Bordados en hilos de plata y sedas polícromas.

Dimensiones: 1'50 m (alto) x 0'97 m (ancho).

Observaciones: Pieza suntuosa, equilibrada, valiente y moderna en el diseño y con una completa iconografía, de recorte airoso y barroco, sus elementos ornamentales son principalmente vegetales, organizados en ces y roleos en agrupaciones simétricas dispuestas en los márgenes unidos por abigarrada orla de similares características. En la parte superior remata una ágil y quebrada crestería. En el centro y con la pintura de óleo. En el eje axial inferior, el símbolo fitomórfico de María Madre de Dios. Siguen los siete Dolores de María bordados en hilos de seda: El niño en el templo, huida a Egipto, Jesús con los Doctores, Jesús carga con la cruz, Jesús crucificado, Jesús muerto y entierro en el sepulcro. Destaca en la parte superior de la barra y sobre la cornisa una imagen de la Virgen del Carmen en plata de ley, con aureola de plata sobredorada, coronas de oro fino y caras y manos de marfil.

Contenidos: Pieza procesional que anuncia en la procesión la próxima llegada de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora del Gran Poder.



### EM8. Estandarte del Centenario.

Diseño y realización: Antonio Sardina Jimeno (pintura) y Joaquín Salcedo Canca (Bordados) y Talleres Hermanos Martos (orfebrería).

Año: 2022.

Materiales: Hilos de oro fino y sedas sobre terciopelo rojo burdeos; Alpaca labrada, cincelada y plateada. Cristal.

Dimensiones: Barra: 2'28 m (alto) x 13 (ancho) x 3 cm (grosor). Paño: 90 cm (alto) x 70 cm (ancho)

Peso: 5 kg.

Observaciones: Estandarte conmemorativo entorno al centenario, en él aparece el lema *Centennial Unionem in fide*, que significa *Centenario de la unión de fe*, aludiendo a la devoción de los Sagrados Titulares en todo estos años. Este proyecto continúa y amplía las líneas estética que siguen el resto de enseres de cortejo procesional, inspirado, especialmente, en los paños de bocina que procesionan cada Jueves Santo. Esta pieza es bordada en oro fino sobre terciopelo burdeos por el taller de D. Samuel Cervantes, autor del diseño del estandarte y remate. Este último junto con la barra está siendo ejecutado por Orfebrería Jesús Aragón y Pineda. La obra se remata por un pelícano sacrificándose para dar de comer a sus polluelos, aludiendo a la Iglesia Católica que simboliza el amor de Cristo sacrificándose por los demás.



Contenidos: Simboliza los cien años de la unión entre las tres grandes devociones percheleras.

#### **EM9. Estandarte de San Juan de Dios.**

Diseño y realización: Antonio Sardina Jimeno (pintura) y Joaquín Salcedo Canca (Bordados) y Talleres Hermanos Martos (orfebrería).

Año: 2003.

Materiales: Óleo sobre lienzo; hilos de oro fino y sedas sobre terciopelo rojo burdeos; Alpaca labrada, cincelada y plateada. Cristal.

Dimensiones: Barra: 2'28 m (alto) x 13 (ancho) x 3 cm (grosor). Paño: 1'10 cm (alto) x 70 cm (ancho)

Peso: 5 kg.

Observaciones: La presencia de la imagen de San Juan de Dios en el cortejo procesional de la Misericordia refleja la vinculación institucional existente entre la Orden Hospitalaria y la Cofradía al tiempo que recuerda el mutuo compromiso permanente de ayuda y asistencia a los enfermos y necesitados.

Contenidos: Simboliza en sí mismo, la ya citada vinculación existente entre la corporación nazarena de la Misericordia y la orden asistencial.



#### **EM10. 7 Estandarte “Dolores de María”**

Diseño y realización: Leonardo Fernández (pinturas); Joaquín Salcedo (bordados) y talleres hermanos Martos (orfebrería).

Año: 2003.

Materiales: Óleos sobre lienzo; hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro; Alpaca plateada; Cristal.

Dimensiones: Barra: 2'28 m (alto) x 13 cm (ancha) x 3 cm (grosor); Paño: 1'10 m (alto) x 0'70 m (ancho).

Observaciones: Parte de los 7 estandartes de los Dolores de María han sido costeados y donados por hermanos de la cofradía. Se estrenaron el Jueves Santo del 2003. En ese momento, la cofradía de la Misericordia era la única en Málaga que procesionaba un grupo de estandartes pintados por un solo pintor (Leonardo Fernández), además de ser también la única que procesionaba tal grupo pictórico en unos estandartes bordados.

Contenidos: La piedad de los fieles ha señalado de entre todas las penas y amarguras que tuvo la Virgen en su vida estos siete momentos, donde se refleja la enorme importancia que como Madre de Jesús tuvo y tiene en la redención de los hombres.



#### **EM11. Estandarte de Misericordia Domine**

Diseño y realización: Revello de Toro (pinturas); Joaquín Salcedo (bordados) y talleres hermanos Martos (orfebrería).

Año: 2006.

Materiales: Óleos sobre lienzo; hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro; Alpaca plateada.

Dimensiones: Barra: 2'28 m (alto) x 13 cm (ancha) x 3 cm (grosor); Paño: 1'10 m (alto) x 0'70 m (ancho).



Observaciones: En el centro del estandarte aparece una representación pictórica del Señor enmarcado por bordados en plata de ornamentación. Rematando el estandarte aparece representado en latín la frase de la Misericordia del Señor.

Contenidos: Representación pictórica de la Divina Misericordia del Señor, la cual es uno de los dones de Dios.

### **EM12. Estandarte *Sine labe Concepta*.**

Diseño y realización: Revello de Toro (pinturas); Joaquín Salcedo (bordados) y talleres hermanos Martos (orfebrería).

Año: 2006.

Materiales: Óleos sobre lienzo; hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro y malla; Alpaca plateada.

Dimensiones: Barra: 2'28 m (alto) x 13 cm (ancha) x 3 cm (grosor); Paño: 1'10 m (alto) x 0'70 m (ancho).

Observaciones: Es uno de los estandartes *Sine labe concepta* más originales de la Semana Santa malagueña ya que aparece en él una representación pictórica de la Santísima Virgen. Corona este estandarte una representación de la Inmaculada Concepción.

Contenidos: Estandarte mariano que pone en auge la defensa del dogma inmaculista. La inmaculada concepción de María es uno de los dogmas de la Iglesia. Fue proclamado el 8 de diciembre de 1854 por el papa Pío IX. Cabe añadir, que la Inmaculada Concepción es la Patrona de España.



### **EM13. Bandera Concepcionista.**

Diseño y realización: Samuel Cervantes.

Año: 2011.

Materiales: Brocado celeste y blanco. Bordados en hilo de plata y sedas. Remate en plata alpujada.

Observaciones: Cada Jueves Santo, la bandera concepcionista, una de los dogmas de la Iglesia, es escoltada por una vela, aludiendo a la fe del cristiano por tal dogma, y una espada, vinculándose con el compromiso a la defensa del voto para empuñarla en caso necesario para defender la limpia concepción de María.

Contenidos: La inmaculada concepción de María es uno de los dogmas de la Iglesia. Fue proclamado el 8 de diciembre de 1854 por el papa Pío IX. Cabe añadir, que la Inmaculada Concepción es la Patrona de España.



### **EM14. Libro de Reglas.**

Diseño y realización: Joaquín Salcedo.

Año: 2000.

Materiales: Bordado en oro y sedas sobre terciopelo burdeos.

Observaciones: Los libros de reglas conservan en su interior todo el reglamento jurídico vigente en la cofradía.



Contenidos: El libro de estatutos, también conocido como libro de reglas, es uno de los elementos imprescindible a la hora de configurar una hermandad, debido a que refleja sus normas y sus cultos internos y externos.

## 6. Bordados

### **B1. Túnica de N. P. J. de la Misericordia.**

Diseño: Jesús A. Castellano Guerrero, Málaga.

Realización: RRMM Adoratrices (Málaga).

Año: 1991.

Materiales: Hilos de oro fino y sedas sobre terciopelo burdeos.

Dimensiones: 1'38 (largo) x 0'45 (ancho) x Ø 3'37 m.

Observaciones: Es una pieza de una muy cuidada realización y de un equilibrado diseño barroco. Después de muchos años usando una blanca de tela, fue la primera túnica bordada de color burdeos que tuvo la imagen y le devolvió la añeja y conocida imagen barroca que siempre tuvo.

Contenidos: Prenda que vistió Jesús camino del calvario (*“Después de haberse burlado de él, le quitaron la túnica, le pusieron sus ropas y lo llevaron a crucificar”* Mc. 15, 20). Debido al carácter barroco de la Cofradía y al rango de Rey de Reyes de Jesucristo, se presenta con el color de su sangre derramada por todos nosotros decorada con ricos bordados.



### **B2. Túnica del Cristo.**

Diseño y realización: Sebastián Marchante.

Año: 2001.

Materiales: Hilos de oro fino y sedas sobre terciopelo color cardenal.

Dimensiones: 1'38 (alto) x 0'44 (ancho) x Ø 3'51 m.

Observaciones: Se trata de una pieza donada por un devoto y que es usada en los cultos internos de la cofradía, así como en los traslados desde su capilla a los tronos. En un lugar poco visible, tiene bordados en hilos de oro un racimo de uvas y hojas de parra.

Contenidos: Prenda que vistió Jesús camino del calvario (*“Después de haberse burlado de él, le quitaron la túnica, le pusieron sus ropas y lo llevaron a crucificar”* Mc. 15, 20). Debido al carácter barroco de la Cofradía y al rango de Rey de Reyes de Jesucristo, se presenta con el color de su sangre derramada por todos nosotros decorada con ricos bordados.



### **B3. Túnica de N. P. J. de la Misericordia.**

Diseño y realización: Sebastián Marchante (Málaga).

Año: 2003.

Materiales: Hilos de oro fino y sedas sobre terciopelo burdeos.

Dimensiones: 1'35 m (de hombro a cola) x 3m (Ø borde inferior).

Observaciones: Fue donada por una familia devota. Está inspirada en una antigua túnica del s. XVIII que tuvo la imagen, reproduciéndose en ella la estética y las técnicas de dicho siglo.



Contenidos: Prenda que vistió Jesús camino del calvario (“*Después de haberse burlado de él, le quitaron la túnica, le pusieron sus ropas y lo llevaron a crucificar*” Mc. 15, 20). Debido al carácter barroco de la Cofradía y al rango de Rey de Reyes de Jesucristo, se presenta con el color de su sangre derramada por todos nosotros decorada con ricos bordados.

#### **B4. Túnica de capilla burdeos 150 aniversario Ntro. P. Jesús de la Misericordia.**

Diseño de realización: Samuel Cervantes.

Año: 2015.

Materiales: Hilo de oro sobre terciopelo burdeos.

Observación: Diseño y ejecución de Samuel Cervantes, donado por un grupo de hermanos de la cofradía conmemorando el 150 aniversario de la primera salida procesional.

Contenidos: Prenda que vistió Jesús camino del calvario (“*Después de haberse burlado de él, le quitaron la túnica, le pusieron sus ropas y lo llevaron a crucificar*” Mc. 15, 20). Debido al carácter barroco de la Cofradía y al rango de Rey de Reyes de Jesucristo, se presenta con el color de su sangre derramada por todos nosotros decorada con ricos bordados.



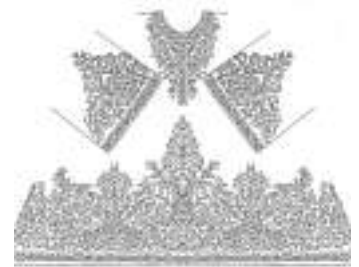
#### **B5. Túnica conmemorativa 100 aniversario Ntro. P. Jesús de la Misericordia.**

Diseño de realización: Samuel Cervantes.

Año: 2021.

Materiales: Hilo de oro sobre terciopelo color vino tinto.

Observación: La “Túnica del centenario” responde al estilo “juanmanuelino” incorporando hojas de acanto entremezcladas con ardor, flores y tallos en un marcado estilo neobarroco. El elemento principal lo encontramos en la cola de la túnica donde descansa el Crismón escoltada por las letras griegas  $\alpha$  y  $\Omega$ , aludiendo a Cristo como el principio y final del todo. La obra se delimita por una cenefa de elementos ornamentales.



Contenidos: Prenda que vistió Jesús camino del calvario (“*Después de haberse burlado de él, le quitaron la túnica, le pusieron sus ropas y lo llevaron a crucificar*” Mc. 15, 20). Debido al carácter barroco de la Cofradía y al rango de Rey de Reyes de Jesucristo, se presenta con el color de su sangre derramada por todos nosotros decorada con ricos bordados.

#### **B6. Toca de sobremanto de oro.**

Diseño y realización: Joaquín Salcedo Canca.

Año: 2002.

Materiales: Hilos de oro fino sobre malla del mismo metal.

Dimensiones: 1'43 m (ancho) x 94 (largo) x  $\cap$  1'35 m.

Observaciones: Magnífica pieza de gran calidad en su elaboración y diseño.

Contenidos: Pieza de malla bordada en metal noble que luce la Stma. Virgen sobre sus hombros y su manto, ensalzando las nobles prendan que enmarcan su rostro.



### **B7. Toca de sobremanto de plata.**

Diseño y realización: Joaquín Salcedo.

Año: 2003.

Materiales: Hilos de plata de ley y sedas sobre malla bordada en plata de ley.

Dimensiones: 0'97 m (alto) x 1'40 m (ancho) x 0'2'60 m.

Observaciones: Espléndida pieza que se elabora para poder recomponer la antigua estética de la Virgen vestida completamente de negro y plaza.

Contenidos: Pieza de malla bordada en metal noble que luce la Stma. Virgen sobre sus hombros y su manto, ensalzando las nobles prenda que enmarcan su rostro.



### **B8. Toca de sobremanto de encaje de plata.**

Diseño y realización: Anónimo.

Año: Desconocido, se documenta que la década de los 40.

Materiales: Encaje de plata.

Dimensiones: 0'82 m de alto x 1'17 m.

Observaciones: Se trata de una pieza antigua y muy meritoria de cierto valor artístico.

Contenidos: pieza de malla bordada en metal noble que luce la Stma. Virgen sobre sus hombros y su manto, ensalzando las nobles prenda que enmarcan su rostro.



### **B9. Toca antigua de malla bordada en oro y encajes.**

Diseño y realización: RRMM Filipenses de San Carlos (Málaga).

Año: Desconocido (Se documenta fotográficamente su uso a partir de los años 70 del s. XX).

Materiales: Malla bordada en oro y encajes.

Dimensiones: 0'90 m (alto) x 1'31 m (ancho).

Observaciones: Es una pieza de relativo valor. La antigüedad que tiene y el taller de procedencia en el que fue elaborado la convierte en una pieza exquisita.

Contenidos: Pieza de malla bordada en metal noble que luce la Stma. Virgen sobre sus hombros y su manto, ensalzando las nobles prenda que enmarcan su rostro.



### **B10. Saya de N. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: R.R.M.M. Adoratrices (Málaga).

Año: 1990.

Materiales: Hilos de oro sobre terciopelo burdeos.

Dimensiones: 1'18 m (alto) x 0'90 (ancho borde inferior).

Observaciones: Esta pieza se compone con los bordados de una antigua saya con bordados de oro sobre tejido color blanco, que en el 1990 fue pasada a este nuevo terciopelo en los mismo talleres de las RRMM Adoratrices, que confeccionarán la anterior. Como cada saya dispone de un juego de pecherín y manguitos de color a juego con cada pieza en diversas telas, colores y encajes.

Contenidos: Vestido que luce la Stma. Virgen y que reproduce como Reina que es, las prendas de vestir en la corte de la época barroca, estilo artístico seguido en todas las



piezas de la Hermandad. Es una prenda básica en el ajuar de culto y procesión de la Sagrada Titular.

### **B11. Saya de Ntra. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Joaquín Salcedo.

Año: 2001.

Materiales: Hilos de oro y sedas sobre terciopelo morado.

Dimensiones: 1'12 m (alto) x 0'51 (cintura) x 1'11 m (borde inferior).

Observaciones: En la elaboración de esta saya se reutilizaron diversos bordados de los antiguos estandarte, ya que según Joaquín Salcedo merecían la pena conservarse. Gracias a ellos, ejecutó esta saya, que dispone de pecherín y manguitos de color a juego con cada pieza en diversas telas, colores y encajes.

Contenidos: Vestido que luce la Stma. Virgen y que reproduce como Reina que es, las prendas de vestir en la corte de la época barroca, estilo artístico seguido en todas las piezas de la Hermandad. Es una prenda básica en el ajuar de culto y procesión de la Sagrada Titular.



### **B12. Saya de Ntra. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Joaquín Salcedo.

Año: 2002.

Materiales: Hilos de oro fino sobre terciopelo burdeos.

Dimensiones: 1'12 m (alto) x 0'50 m (cintura) x 1'08 m (borde inferior).

Observaciones: Considerada como una de las mejores piezas del ajuar de la Sagrada Titular. Fue donada por unos hermanos de la cofradía. Es una saya profundamente bordada en oro que compone una completa y artística composición llena de riqueza y plasticidad. Fue estrenada en el desfile procesional de 2002. Como cada saya dispone de un juego de pecherín y manguitos de color a juego con cada pieza.

Contenidos: Vestido que luce la Stma. Virgen y que reproduce como Reina que es. Las prendas de vestir en la corte de la época barroca, estilo artístico seguido en todas las piezas de la Hermandad. Es una prenda básica en el ajuar de culto y procesión de la Sagrada Titular.



### **B13. Saya de Ntra. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Joaquín Salcedo (Málaga).

Año: 2003.

Materiales: Hilos de plata de ley y sedas sobre terciopelo negro.

Dimensiones: 1'12 m (alto) x 0'45 m (cintura) x 1'20 m (borde inferior).

Observaciones: Esta pieza fue donada por un hermano de la cofradía. Con ella, se pretendía dotar a la Sagrada Imagen de una prenda que viniera a complementar el ajuar en negro y plata, tan característico de Ella. De composición asimétrica, como el manto procesional, componen el más importante conjunto asimétrico de Málaga. Fue estrenada el Jueves Santo de 2003. Como cada saya dispone de un juego de pecherín y manguitos de color a juego con cada pieza.



Contenidos: Vestido que luce la Stma. Virgen y que reproduce como Reina que es, las prendas de vestir en la corte de la época barroca, estilo artístico seguido en todas las piezas de la Hermandad. Es una prenda básica en el ajuar de culto y procesión de la Sagrada Titular.

#### **B14. Saya de Ntra. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: Samuel Cervantes Cordero.

Año: 2017.

Materiales: Hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro.

Observación. Diseñada por Samuel Cervantes, vestidor de la Sagrada Imagen, la saya responde a un diseño simétrico ornamentada por cenefas y decoración vegetal. Como cada saya dispone de un juego de pecherín y manguitos de color a juego con cada pieza.

Contenidos: Vestido que luce la Stma. Virgen y que reproduce como Reina que es, las prendas de vestir en la corte de la época barroca, estilo artístico seguido en todas las piezas de la Hermandad. Es una prenda básica en el ajuar de culto y procesión de la Sagrada Titular.



#### **B15. Manto procesional de Ntra. Sra. del Gran Poder.**

Diseño y realización: RRMM Filipenses de S. Carlos.

Año: 1949, restaurada por Joaquín Salcedo en 2002.

Materiales: Hilos de plata de ley y sedas policromas sobre terciopelo negro.

Dimensiones: 7'20 m (largo) x 5m. (ancho).

Observaciones: Se trata de una magnífica y antigua pieza caracterizada por ser una de las prendas asimétricas más importantes de Málaga, además de ser uno de los mantos más antiguos de la Semana Santa de Málaga. Originariamente, era más pequeño pero ha sufrido varias intervenciones que lo modificaron en su tamaño por el taller de las RRMM Filipenses y en el año 2002 se realizó en él la última ampliación y enriquecimiento a manos del taller del bordador Joaquín Salcedo.

Contenidos: Representación simbólica del manto de Misericordia con el que la Stma. Virgen nos protege y cubre a todos los cristianos. Tal y como corresponde a una Reina se realiza en un tejido de calidad (terciopelo) y bordado, de forma que se resalte aún más si cabe, la realeza de María.



#### **B16. Manto de traslado y camarín.**

Diseño y realización: RRMM Adoratrices (Málaga).

Año: 1990.

Materiales: Hilos de oro y sedas sobre terciopelo negro.

Dimensiones: 3'30 (alto) x 7'70 de  $\cap$  (anchura borde inferior)

Observaciones: De dimensiones más modestas que el manto procesional, su recogido tamaño hace posible un frecuente uso en determinados cultos internos y externos, sin las complicaciones de tamaño que presenta el enorme manto procesional. Está bordado, no profundamente, con diversos bordados por toda la superficie. Fue donación de un hermano.



Contenidos: Representación simbólica del manto de Misericordia con el que la Stma. Virgen nos protege y cubre a todos los cristianos. Tal y como corresponde a una Reina se realiza en un tejido de calidad (terciopelo) y bordado, de forma que se resalte aún más si cabe, la realeza de María.

### **B17. Manto de traslado y camarín.**

Diseño y realización: Joaquín Salcedo.

Año: 2006.

Materiales: Hilos de plata y sedas sobre terciopelo negro.

Dimensiones: 3'30 (alto) x 7'70 de  $\cap$  (anchura borde inferior).

Observaciones: De dimensiones más modestas que el manto procesional, su recogido tamaño hace posible un frecuente uso en determinados cultos internos y externos, sin las complicaciones de tamaño que presenta el enorme manto procesional. Está bordado, no profundamente, con diversos bordados por toda la superficie. Fue donación de un hermano.

Contenidos: Representación simbólica del manto de Misericordia con el que la Stma. Virgen nos protege y cubre a todos los cristianos. Tal y como corresponde a una Reina se realiza en un tejido de calidad (terciopelo) y bordado, de forma que se resalte aún más si cabe, la realeza de María.



### **B18. Techo de palio.**

Diseño y realización: RRMM Adoratrices.

Año: 1927, restaurado por Joaquín Salcedo en 2001.

Materiales: Hilos de plata de ley y sedas sobre terciopelo negro. Morilleras y cordones de hilos de plata de ley.

Dimensiones: 4 m (largo) x 2'21 m (ancho).

Observaciones: El techo de palio era en su origen más pequeño pero diversas ampliaciones lo modificaron hasta el tamaño actual. En el 2001, se estrena la última restauración y enriquecimiento por parte de Joaquín Salcedo que introdujo en él nuevos bordados. Se trata de una pieza magnífica, antigua y que se conserva en un estupendo estado.

Contenidos: Evolución del palio de respeto en el que se ubica el Santísimo Sacramento y que al colocarlo sobre la Imagen de María la representa como Tabernáculo viviente en donde habitó, por primera vez, Jesucristo. Por su importancia simbólica, se elabora en ricos materiales y se borda.

### **B19. Bambalinas del Palio procesional.**

Diseño y realización: RRMM Adoratrices.

Año: 1927, restaurado por Joaquín Salcedo en 2001.

Materiales: Hilos de plata de ley y sedas sobre terciopelo negro. Morilleras y cordones de hilos de plata de ley.

Dimensiones: Bambalina frontal y posterior: 0'56 m (alto bordados)+0'10 m (flecós) x 2'21 m (ancho); Las laterales: 0'56m. (alto bordados) 0'10 m. (flecós) x 4m (largo).



Observaciones: Todas las piezas (las bambalinas laterales así como el frontal y el paño posterior del palio procesional) han sufrido a lo largo de su dilatada historia diversas restauraciones y arreglos. El estado actual es el resultado de la última intervención del bordador Joaquín Salcedo (2001) que procedió a una profunda restauración y enriquecimiento.



Contenidos: Evolución del palio de respeto en el que se ubica el Santísimo Sacramento y que al colocarlo sobre la Imagen de María la representa como Tabernáculo viviente en donde habitó, por primera vez, Jesucristo. Por su importancia simbólica, se elabora en ricos materiales y se borda.

#### **B20. 4 paños de bocinas bordados burdeos.**

Diseño y realización: Joaquín Salcedo, Málaga.

Año: 2002.

Materiales: Hilos de sedas, de oro fino e hilos de plata de ley y marfil.

Flecos de hilos de oro fino y plata de ley.

Dimensiones: 0'58 (alto) x 0'63 m (ancho)

Observaciones: Se trata de cuatro magníficas piezas de nuevo y equilibrado diseño, formas rotundas y elegantes, de gran resalte en los bordados y brillantez en las técnicas empleadas. En el centro de cada pieza, esculpida en marfil y en alto relieve, sendas cabezas con los cuatros evangelistas.



Contenidos: Guardada en las bocinas confeccionada en tela nobles bordadas que representa la heráldica de la cofradia o bien escenas de la pasión relacionadas con la misma. La bocinas a las que cubre representan las trompetas de duelo con las que se anunciaba el inminente paso de la procesión por las calles.

#### **B21. 4 paños de bocinas bordados negros.**

Diseño y realización: Joaquín Salcedo, Málaga.

Año: 2002.

Materiales: Hilos de sedas, de plata fino e hilos de plata de ley y marfil, sobre terciopelo negro. Flecos de hilos de plata fino y plata de ley.

Dimensiones: 0'58 (alto) x 0'63 m (ancho).

Observaciones: Se trata de cuatro magníficas piezas de nuevo y equilibrado diseño, formas rotundas y elegantes, de gran resalte en los bordados y brillantez en las técnicas empleadas. En el centro de cada pieza, esculpida en marfil y en alto relieve, sendas cabezas con los cuatros evangelistas.



Contenidos: Guardada en las bocinas confeccionada en tela nobles bordadas que representa la heráldica de la cofradia o bien escenas de la pasión relacionadas con la misma. La bocinas a las que cubre representan las trompetas de duelo con las que se anunciaba el inminente paso de la procesión por las calles.

## 7. Ropero.

### **R1. 239 túnicas nazarenos Cristo.**

Diseño y realización: Emilio Bautista, Málaga.

Año: Variable.

Materiales: Terciopelo rojo burdeos y capirote de satén negro.

Dimensiones: Variable (en función de la talla del nazareno).

Observaciones: En líneas generales, se encuentran en buen estado de conservación dado el especial cuidado que se pone en su conservación.

Contenidos: Desde el comienzo, los penitentes y nazarenos adoptan la túnica como prenda cubretodo en la estación penitencial. Recuerda a las túnicas que se vestían en tiempos de Jesús de Nazaret, aunque enriquecidas al ser elaboradas con uno de los tejidos más costosos y valorados: el terciopelo. Es uno de los símbolos de penitencia y devoción más admirados y queridos.



### **R2. 190 túnicas nazarenos Virgen.**

Diseño y realización: Emilio Bautista, Málaga.

Año: Variable.

Materiales: Terciopelo negro y capirote de satén burdeos.

Dimensiones: Variable (en función de la talla del nazareno).

Observaciones: En líneas generales, se encuentran en buen estado de conservación dado el especial cuidado que se pone en su conservación.

Contenidos: Desde el comienzo, los penitentes y nazarenos adoptan la túnica como prenda cubretodo en la estación penitencial. Recuerda a las túnicas que se vestían en tiempos de Jesús de Nazaret, aunque enriquecidas al ser elaboradas con uno de los tejidos más costosos y valorados: el terciopelo. Es uno de los símbolos de penitencia y devoción más admirados y queridos.



### **R3. 3 Túnicas de nazareno del Centenario.**

Diseño y realización: Empresa Luque & Guzmán.

Año: 2022.

Materiales: Terciopelo morada y negro.

Dimensiones: Variable (en función de la talla del nazareno).

Observaciones: Son tres túnicas de nazarenos, con los escapularios bordados, reproduciendo a las usadas hace 100 años antes de la fusión entre las tres cofradías.

Contenidos: Desde el comienzo, los penitentes y nazarenos adoptan la túnica como prenda cubretodo en la estación penitencial. Recuerda a las túnicas que se vestían en tiempos de Jesús de Nazaret, aunque enriquecidas al ser elaboradas con uno de los tejidos más costosos y valorados: el terciopelo. Es uno de los símbolos de penitencia y devoción más admirados y queridos.





## 8. Marchas procesionales

### **M1. Marcha “Nuestra Señora del Gran Poder”**

Autor: Felipe Haro Moreno.

Año: 1994.

Materiales: Papel. Tinta.

Observaciones: La cofradía no tiene la propiedad de la pieza, que de hecho se encuentra registrada a nombre del autor en la sociedad general de autores. Si bien tiene la posesión de la pieza y dispone de ella facilitando copias, interpretándola y ostentando públicamente dicha pieza como parte de su patrimonio musical.

Contenidos: Las marchas procesionales son empleadas para poner sones a las procesiones de Semana Santa. Es un género musical independiente con una estructura y estilo definido, queda descrito por el compás, el *tempo* y el ritmo, que constan de tema, desarrollo, trío y reexposición del tema.

### **M2. Marcha “Plegaria a Nuestra Señora del Gran Poder”**

Autor: Desiderio Artola Tena.

Año: 1996.

Materiales: Papel. Tinta.

Observaciones: La cofradía no tiene la propiedad de la pieza, que de hecho se encuentra registrada a nombre del autor en la sociedad general de autores. Si bien tiene la posesión de la pieza y dispone de ella facilitando copias, interpretándola y ostentando públicamente dicha pieza como parte de su patrimonio musical.

Contenidos: Las marchas procesionales son empleadas para poner sones a las procesiones de Semana Santa. Es un género musical independiente con una estructura y estilo definido, queda descrito por el compás, el *tempo* y el ritmo, que constan de tema, desarrollo, trío y reexposición del tema.

### **M3. Marcha “Coronación Litúrgica de Nuestra Señora del Gran Poder”**

Autor: Felipe Haro Moreno.

Año: 1996.

Materiales: Papel. Tinta.

Observaciones: La cofradía no tiene la propiedad de la pieza, que de hecho se encuentra registrada a nombre del autor en la sociedad general de autores. Si bien tiene la posesión de la pieza y dispone de ella facilitando copias, interpretándola y ostentando públicamente dicha pieza como parte de su patrimonio musical.

Contenidos: Las marchas procesionales son empleadas para poner sones a las procesiones de Semana Santa. Es un género musical independiente con una estructura y estilo definido, queda descrito por el compás, el *tempo* y el ritmo, que constan de tema, desarrollo, trío y reexposición del tema.

### **M4. Marcha “Nazareno de la Misericordia”.**

Autor: Desiderio Artola Tena.

Año: 1997.

Materiales: Papel. Tinta.

Observaciones: La cofradía no tiene la propiedad de la pieza, que de hecho se encuentra registrada a nombre del autor en la sociedad general de autores. Si bien tiene la posesión de la pieza y dispone de ella facilitando copias, interpretándola y ostentando públicamente dicha pieza como parte de su patrimonio musical.

Contenidos: Las marchas procesionales son empleadas para poner sones a las procesiones de Semana Santa. Es un género musical independiente con una estructura y estilo definido, queda descrito por el compás, el *tempo* y el ritmo, que constan de tema, desarrollo, trío y reexposición del tema.

#### **M5. Marcha “Aquella Virgen del Gran Poder”.**

Autor: Manuel Gómez Arribas.

Año: 1960.

Materiales: Papel. Tinta.

Observaciones: La cofradía no tiene la propiedad de la pieza, que de hecho se encuentra registrada a nombre del autor en la sociedad general de autores. Si bien tiene la posesión de la pieza y dispone de ella facilitando copias, interpretándola y ostentando públicamente dicha pieza como parte de su patrimonio musical.

Contenidos: Las marchas procesionales son empleadas para poner sones a las procesiones de Semana Santa. Es un género musical independiente con una estructura y estilo definido, queda descrito por el compás, el *tempo* y el ritmo, que constan de tema, desarrollo, trío y reexposición del tema.

#### **M6. Marcha “ Misericordia Señor”.**

Autor: Manuel Vilchez Martínez.

Año: 1998.

Materiales: Papel. Tinta.

Observaciones: La cofradía no tiene la propiedad de la pieza, que de hecho se encuentra registrada a nombre del autor en la sociedad general de autores. Si bien tiene la posesión de la pieza y dispone de ella facilitando copias, interpretándola y ostentando públicamente dicha pieza como parte de su patrimonio musical.

Contenidos: Las marchas procesionales son empleadas para poner sones a las procesiones de Semana Santa. Es un género musical independiente con una estructura y estilo definido, queda descrito por el compás, el *tempo* y el ritmo, que constan de tema, desarrollo, trío y reexposición del tema.

## VIII. CONCLUSIÓN

El presente punto consiste en el desarrollo de las conclusiones del trabajo tras todo lo expuesto y recopilado anteriormente, se podría revelar que la exposición *El Tesoro del Perchel* lograría cumplir con cada uno de sus objetivos que planteé en el inicio del trabajo.

El primer objetivo era exponer objetos, documentos y maquetas cofrades por lo que sería alcanzado completamente, ya que la exposición plantea una narrativa dónde puede mostrarse distintos elementos para que el visitante aprenda a entender mejor a la cofradía y, por ende, la historia y tradición de la ciudad y del Perchel.

El segundo objetivo deseaba demostrar el patrimonio cofrade desde varios puntos de vista. La exposición muestra el patrimonio cofrade como una expresión religiosa pero, al mismo tiempo, como una demostración artística. En definitiva, este objetivo podría llegar a ser alcanzado pero tras mucho trabajo y esfuerzo. Este planteamiento será atractivo para el visitante y le dará la oportunidad de entender la Semana Santa como una fiesta religiosa y una expresión cultural y artística.

El tercer objetivo declaraba conocer y entender las técnicas tanto artísticas y artesanales del patrimonio cofrade. Para poder desarrollarlo, la exposición realizará charlas y conferencias en la casa hermandad con individuos destacables en su sector, como por ejemplo, Pablo Cortés del Pueblo o Javier Nieto.

Respecto al cuarto objetivo, el cual deseaba aumentar la fascinación por las exposiciones cofrades, sería alcanzado por mostrar un punto de vista diferente a los elementos procesionales y de culto de una cofradía. Por este motivo, podría posicionarse como un referente en las exhibiciones del ámbito cofrade dentro de la ciudad, atrayendo a devotos además de vecinos, turistas y estudiantes del arte sacro.

Finalmente, el quinto objetivo desea crear un clima de respeto hacia todo el patrimonio y ámbito cofrade, independientemente de las creencias individuales. Este objetivo, es difícil de conseguir, ya que su base está más en la educación de cada uno. Sin embargo, el proyecto desea promover un ambiente de respeto para conseguirlo.

A nivel personal, la creación de este proyecto me ha ayudado a poder sumergirme de lleno, de manera profesional, en la creación de una exposición desde cero, lo que siempre deseé desde que inicié la carrera de Historia. Ha sido una experiencia el poder diseñar vitrinas, crear una narrativa expositiva, elegir elementos patrimoniales. No obstante, ha sido un trabajo ambicioso por lo que cada paso que daba (crear el proyecto museográfico, realizar las estrategias de difusión o actualizar el inventario) lo consideraba un pequeño reto superado. Sin embargo, a nivel personal, el verdadero reto fue poder transmitir las sensaciones que cada hermano o perchelero sienten al ver al Señor de la Misericordia o a la Virgen del Gran Poder.

En conclusión, el proyecto de exposición *El Tesoro del Perchel* podría conseguir los objetivos explicados anteriormente, se convertiría en un medio clave para conseguir la revalorización de la Semana Santa de Málaga y del propio barrio del Perchel Sur, al mismo tiempo que une sus lazos con su barrio y tradiciones. Además, podría convertirse en un referente en el ámbito de exposiciones cofrades. Demostrando una vez más que el patrimonio de las cofradías son un auténtico “museo en la calle”.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Álcazar Martínez, B. (2023). *Análisis del perfil e impacto económico de los visitantes a la Semana Santa de Málaga 2023*, 1-89. Recuperado de [Análisis del perfil e impacto económico de los visitantes a la Semana Santa de Málaga de 2023](#) [Consultado el 16 de mayo de 2024]

*Barrios Cofrades. Perchel II.* (2015). Pasión del Sur. Málaga. Prensa Malagueña S.A

Bravo Palomares, J. P. (2017). *Implicaciones socioeconómicas de la Semana Santa de Málaga como Patrimonio Cultural Inmaterial*. RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural, (9), 85-117. [Consultado el 2 de junio de 2024]

Castillo, A. (2022). *La Virgen del Gran Poder se viste de luna para la maratoniada extraordinaria de su centenario*, 1. Recuperado de [Crónica Procesión Extraordinaria Virgen del Gran Poder](#) [Consultado el 15 de abril de 2024]

Camino Romero, A. (2016) *La Saeta Cuaresma. N 57*. Málaga. Agrupación de Cofradías de Málaga.

Dever Restrepo, P. (2010). *Manual básico de montaje museográfico*. Museo Nacional de Colombia.

García, M. (2015). *El Cristo de la Misericordia trae la Semana Santa a las puertas del verano*, 1. Recuperado de [Cristo de la Misericordia trae la Semana Santa a las puertas del verano](#) [Consultado el 15 de abril de 2024]

García M. y Cerban, C. (2014). *La procesión de las procesiones IX. Los rostros de Jesús*. Volúmen II. Málaga. Cope Málaga.

Garrido Moraga, A. (2003), *Semana Santa de Málaga*, Málaga. Editorial Everest.

Gómez, P. L. (2004). *Pasión del Sur. Tronos*. Málaga. Diario Sur.

Gómez, P. L. (2011). *Pasión del Sur*. Málaga. Prensa Malagueña S.A.

González, I. (2023, Julio 6). *Impacto socioeconómico de la Semana Santa en la ciudad de Málaga*. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de Málaga, Málaga. [Consultado el 27 de junio de 2024]

Hernández, A. (2014) *Atlas ilustrado de la Semana Santa*. Madrid. Susaeta ediciones.

*La exposición del centenario un siglo de esplendor se despide con una jornada de puertas abiertas este domingo 29 de agosto* (2021), 1. Recuperado de [La exposición del centenario se despide con una jornada de puertas abiertas](#) [Consultado el 20 de junio de 2024]

Lamas, A. F. (2006). *Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación*. Madrid. Ministerio de Cultura.

León Galera, J., & Fernández Paradas, A. R. (2023). *La Semana Santa de Málaga, valores identitarios, culturales y pedagógicos*. Almanaque (41), 47-166. [Consultado el 20 de abril de 2024]

*Más de 1.200 personas visitan El Legado de Nuestra Fe*. (2013). Recuperado de [1.200 personas visitan El legado de nuestra fe](#) [Consultado el 20 de junio de 2024]

*Misericordia n30* (2013). Málaga. Pasión del Sur.

*Misericordia. Historia viva del Perchel*. (2015). Málaga. Prensa malagueña S.A.

Molina, M. (2014). *Apuntes para la historia*. Recuperado de [Apuntes para la historia](#)

Naranjo, D. (2021). *Una exposición cofrade para visualizar el patrimonio de las hermandades*. Recuperado de [Exposición cofrade](#) [Consultado el 21 de septiembre de 2021]

Palomo Cruz, A. J. (2016). *50 Curiosidades de una procesión malagueña*. Málaga. Prensa malagueña S.A.

Palomo Cruz, A. J. (2015). *100 curiosidades de una procesión malagueña*. Málaga. Prensa malagueña S.A.

Ruta Cofrade (2006). Málaga. Formas Gráficas 2011 S.L

Ruta Cofrade (2007). Málaga. Formas Gráficas 2011 S.L

Ruta Cofrade (2011). Málaga. Formas Gráficas 2011 S.L.

Salas M.A. (2024). *Una exposición sobre el arte cofrade llena la Mezquita de Córdoba con fotografías*. Recuperado de [eldiadecordoba.es](#) [Consultado el 21 de septiembre de 2024]

*Semana Santa Desconocida. Misericordia*. (2016). Málaga. Pasión del Sur 75 años.

Sotelino, M. (2024). *La exposición 'Oro de Ofir', Magna Mariana de Jerez*. Recuperado de [Diario de Jerez](#) [Consultado el 21 de septiembre de 2024]

*Una exposición recorre los 100 años de la advocación de la Virgen del Amor*. (2024), 1. Recuperado de [La exposición que recorre los 100 años de la advocación de la Virgen del Amor](#) [Consultado el 29 de mayo de 2024]

## X. LISTADO DE ILUSTRACIONES

Imagen 1: S.A. Escudo de la Cofradía de la Misericordia. Fuente: Página web de la Cofradía de la Misericordia. Pág. 10.

Imagen 2: Francisco Mayorga. Tiempos de Cuaresma (II). Fuente: [elfranfran](#). Pág 10.

Imagen 3: S.A. Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág 11.

Imagen 4: S.A. Nuestra Señora de los Dolores en la Iglesia de San Pedro. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág 12.

Imagen 5 y 111: Diario Sur. Nuestro Padre Jesús de la Misericordia en la década de los 20. Fuente: *Pasión del Sur*. Pág 13/61.

Imagen 6: Diario Sur. Traslado a la Iglesia del Carmen. Fuente: *Pasión del Sur*, pág. 14.

Imagen 7 y 114: Diario Sur. Señor de la Misericordia en la década de los 40. Fuente: [Repaso Histórico de imágenes de la Misericordia](#), Pág. 14.

Imagen 8: Diario Sur. Visita del Príncipe de Asturias. Fuente: *Misericordia. Historia viva del Perchel*, pág 15.

Imagen 9: Eduardo Nieto. Procesión extraordinaria del Señor de la Misericordia. Fuente: Crónica de 150 aniversario. Pág. 16.

Imagen 10: José Moreno. Via-Crucis del Señor de la Misericordia. Fuente: Palio de Plata. [Via-Crucis Oficial del Señor de la Misericordia](#). Pág 16.

Imagen 11: La opinión de Málaga. Traslado de la Virgen del Gran Poder a la Catedral y misa solemne. Fuente: La opinión de Málaga. [Salida extraordinaria Virgen del Gran Poder](#). Pág. 17.

Imagen 12. Luis Miguel Pozo. Señor de la Misericordia saliendo de la Catedral. Fuente: [LMFotosCofrades](#). Pág 19.

Imagen 13: José Moreno. Via-Crucis del Señor de la Misericordia. Fuente: Palio de Plata. [Via-Crucis Oficial del Señor de la Misericordia](#), pág. 20.

Imagen 14: Eduardo Nieto. El barrio y el Señor. Fuente: Diario Sur. Pág 21.

Imagen 15: S.A. Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág 21.

Imagen 16: Diario Sur. Señor de la Misericordia. Fuente: Misericordia. Pasión del Sur, Pág 21.

Imagen 17: Salva Fernández. Jesús de la Misericordia. Fuente: [SalvaFdzPH](#). Pág 21.

Imagen 18: JoseM\_PhotoSS. Triduo a Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [Josem\\_PhotoSS](#), pág 22.

Imagen 19: Dani Astorga. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [Veneración a Nuestra Señora del Gran Poder](#), pág 23.

Imagen 20: Salva Fernández. Virgen del Gran Poder. Fuente: [SalvaFdzPH](#), pág 23.

Imagen 21: S.A. Virgen de los Dolores. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág 24.

Imagen 22: S.A. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág 24.

Imagen 23: Jennifer Mateo. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: enlace al X de [Jennifer Mateo](#) Pág 24.

Imagen 24 y 140 : S.A. Jueves Santo 2023. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág. 24/70.

Imagen 25, 26 y 64: Isabel González. Traslado Sábado de Pasión de 2019. Fuente: Su archivo personal. Pág. 25.

Imagen 27: Imagen propia. *Un siglo de esplendor*. Fuente: Archivo fotográfico propio. Pág 26.

Imagen 28: Realización propia. Vista de radar de la ubicación de la casa hermandad. Fuente: Google Maps. Pág. 30.

Imagen 29: Realización propia. Ejemplos de cartelas. Fuente: Realización propia. Pág 31.

Imagen 30: Realización propia. Plano sala 1. Fuente: Floorplanner. Pág 32.

Imagen 31: Realización propia. Tres devociones, una hermandad. Fuente: Archivo propio. Pág 33.

Imagen 31, 32 y 33: Koke Pérez. Jueves Santo 2023. Fuente: [Multimedia Jueves Santo 2023](#). Pág. 35-36.



Imagen 34: Manolo Molina. Farol. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág 37.

Imagen 35: Manolo Molina. Guión corporativo. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág 37.

Imagen 36: Eduardo Nieto. Libro de reglas. Fuente: *50 Curiosidades de una procesión malagueña*. Pág 37.

Imagen 37 y 38: Koke Pérez. Jueves Santo 2023. Fuente: [Multimedia Jueves Santo 2023](#). Pág. 38.

Imagen 39 y 40: Manolo Molina. Paño de bocina y maza. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág 38-39.

Imagen 41 y 42: Koke Pérez. Jueves Santo 2023. Fuente: [Multimedia Jueves Santo 2023](#) Pág. 39-40.

Imagen 43 y 44: Manolo Molina. Paño de bocina y maza. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág. 40.

Imagen 45 y 46: Koke Pérez. Jueves Santo 2023. Fuente: [Multimedia Jueves Santo 2023](#). Pág. 41.

Imagen 47 y 48: Manolo Molina. Incensario y naveta. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág. 41.

Imagen 49 y 50: Koke Pérez. Jueves Santo 2023. Fuente: [Multimedia Jueves Santo 2023](#). Pág. 42.

Imagen 51 y 52: Koke Pérez. Jueves Santo 2023. Fuente: [Multimedia Jueves Santo 2023](#). Pág 42-43.

Imagen 53: Luis Miguel Gómez Pozo. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [LMFotosCofrades](#). Pág. 43.

Imagen 54: Jennifer Mateo. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: enlace al X de [Jennifer Mateo](#). Pág. 43.

Imagen 55: Soy Lazarus. Cristiana y árabe. Fuente: [SoyLazarus](#). Pág. 43.

Imagen 56: Daniel Miranda. Negro y plata. Fuente: Archivo personal fotográfico. Pág. 44.

Imagen 57: Realización propia. Plano sala 2. Fuente: Floorplanner. Pág. 44.

Imagen 58: S.A. Túnica Sebastián Marchante. Fuente: [Sebastian Marchante](#). Pág. 47.

Imagen 59, 60, 61 y 62: Manolo Molina. Túnica, potencias y coronas de espinas. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág. 47-48.

Imagen 63: José Moreno. Via-Crucis del Señor de la Misericordia. Fuente: Palio de Plata. [Via-Crucis Oficial del Señor de la Misericordia](#). Pág. 48.

Imagen 64: Fotografía propia. Exposición del ajuar de la Virgen de la Soledad. Fuente: Archivo fotográfico personal. Pág. 48.

Imagen 65: S.A. Rosario de la aurora 2024. Fuente: Archivo personal de un hermano de la cofradía. Pág. 49.

Imagen 66: Manolo Molina. Sayas de Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág. 49.

Imagen 67: Joaquín Salcedo. Saya Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: <https://joaquinsalcedo.com/sayas/>. Pág. 50.

Imagen 68: Dani Gálvez. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [https://x.com/dg\\_photo\\_ss](https://x.com/dg_photo_ss). Pág. 50.

Imagen 69 y 70: Manolo Molina. Coronas de Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág. 50.

Imagen 71: Fotografía propia. Toca de sobremanto de Nuestra Señora de Gracia y Esperanza. Fuente: Archivo personal fotográfico. Pág. 51.

Imagen 72, 73, 74, 75 y 76: Manolo Molina. Ráfagas, haro y manos antiguas de Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág. 51-52.

Imagen 77: Fotografía propia. Exposición 75 años de Gracia y Esperanza. Fuente: Archivo fotográfico personal. Pág. 52.

Imagen 78: JoseM\_PhotoSS. Triduo a Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [Josem\\_PhotoSS](#). Pág. 52.

Imagen 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90 y 91: Manolo Molina. Ajuar de ambos Titulares. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia. Pág. 53-55.

Imagen 86 y 92: S.A. Broches de estrenos. Fuente: Dossier de Prensa de Cofradía de la Misericordia. Pág. 54-55.

Imagen 93: Fotografía propia. Corona de Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza Macarena. Fuente: Archivo fotográfico personal. Pág. 55.

Imagen 94: Rafael Rodríguez. Virgen del Gran Poder. Fuente: Diario Sur. [Virgen del Gran Poder](#). Pág. 56.

Imagen 95: Koke Pérez. Jueves Santo 2023. Fuente: [Multimedia Jueves Santo 2023](#). Pág. 56.

Imagen 96: Realización propia. Plano sala 3. Fuente: Floorplanner. Pág. 56.

Imagen 97: Alejandro Soler. Logo conmemorativo del centenario. Fuente: Página web de Gente de Paz [Centenario Fundacional](#). Pág. 58.

Imagen 98: Koke Pérez. Túnica del centenario. Fuente: Página web de la Cofradía [Túnica del Centenario](#). Pág. 58.

Imagen 99: Mario Trujillo, Adrián Jiménez de los Reyes y Jesús Palacio. Procesión Extraordinaria de Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [Reportaje fotográfico Salida Extraordinaria](#). Pág. 59.

Imagen 100, 101 y 102: Koke Pérez. Jueves Santo 2023. Fuente: [Multimedia Jueves Santo 2023](#). Pág. 59.

Imagen 103, 104 y 105: Samuel Cervantes. Joyas para una reina. Fuente: [https://www.instagram.com/bordados\\_cervantes/](https://www.instagram.com/bordados_cervantes/). Pág. 59-60.

Imagen 106: Realización propia. Tabla para la línea del tiempo. Fuente: Archivo fotográfico propio. Pág. 60.

Imagen 107, 108, 109 y 110: S.A. Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y la Virgen de los Dolores. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág. 60-61.

Imagen 112: S.A. Hermanos frente al trono del Señor de la Misericordia. Fuente: Archivo de la Cofradía de la Misericordia. Pág. 62.

Imagen 113: S.A. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: Archivo de la Cofradía de la Misericordia. Pág. 62.

Imagen 114: S.A. Señor de las monjas cistercienses. Fuente: [Repaso Histórico de imágenes de la Misericordia](#) Pág. 62.

Imagen 115: Diario Sur. Virgen del Gran Poder ante la Tribuna Oficial. Fuente: [Repaso Histórico de imágenes de la Misericordia](#). Pág. 62.

Imagen 116: S.A. *La Pagoda*. Fuente: [PzaConstitucion](#). Pág. 63.

Imagen 117 y 118: Diario Sur. Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Fuente: [Repaso Histórico de imágenes de la Misericordia](#). Pág. 63.

Imagen 119: S.A. Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág. 63.

Imagen 120: Diario Sur. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [Repaso Histórico de imágenes de la Misericordia](#). Pág. 64.

Imagen 121 y 123: S.A. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág. 64.

Imagen 122: S.A. Presentación Oficial del cartel oficial. Fuente: Página web de la Agrupación de Cofradías. [agrupaciondecofradias.com/archivo/carteles/](http://agrupaciondecofradias.com/archivo/carteles/). Pág. 64.

Imagen 124: S.A. El Señor de la Misericordia y el Príncipe de Asturias. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág. 65.

Imagen 125: Fotografía personal. Cartel Coronación Litúrgica de la Virgen del Gran Poder. Fuente: Fotografía de mi archivo personal. Pág. 65.

Imagen 126: S.A. Virgen del Gran Poder. Fuente: Archivo personal de un hermano de la corporación. Pág. 65.

Imagen 127: Málaga Mística. Primera salida extraordinaria del milenio. Fuente: Málaga Mística. Pág. 65.

Imagen 128 y 129: La opinión de Málaga. Señor de la Misericordia en su triduo extraordinario. Fuente: [Misericordia inicia en el Carmen el triduo extraordinario](#). Pág. 66.

Imagen 130: Palio de Pasión. Señor de la Misericordia en el Patio de los Naranjos. Fuente: Palio de Pasión. Pág. 66.

Imagen 131: Fotografía propia. Besapié extraordinario. Fuente: Archivo fotográfico personal. Pág. 67.

Imagen 132: Koke Pérez. Traslado 2023. Fuente: [Traslado 2023](#). Pág. 67.

Imagen 133: Fotografía propia. Señor de la Misericordia y la Virgen Reina de los Cielos. Fuente: Archivo fotográfico personal. Pág. 67.

Imagen 134: José Moreno. Via-Crucis del Señor de la Misericordia. Fuente: Palio de Plata. [Via-Crucis Oficial del Señor de la Misericordia](#). Pág. 68.

Imagen 135: Fran Hinojosa. Semana Santa 2021. Fuente: [Jueves Santo 2021](#). Pág. 68.

Imagen 136: Jesús Palacio. Señor de la Misericordia en la capilla de Santa Bárbara. Fuente: [El Verbo Encarnado: Nuestro Padre Jesús de la Misericordia](#). Pág. 68.

Imagen 137: Dani Astorga. Triduo del Centenario. Fuente: [Reportaje Centenario Fundacional](#). Pág. 69.

Imagen 138: Álvaro Navas. Extraordinaria Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [Instagram Álvaro Navas](#). Pág. 69.

Imagen 139: Dani Gálvez. Extraordinaria Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [dg\\_photo\\_ss](#). Pág. 69.

Imagen 141, 142, 143 y 144: Realización Propia. Estampitas para conmemorar la exposición. Fuentes: Elaboración propia en Canva. Pág. 70.

Imagen 145 y 146: Realización propia. Cartel *El Tesoro del Perchel*. Fuente: Canva. Pág. 71.

Imagen 147: Realización propia. Cartel en la ciudad. Fuente: Elaboración propia en Canva. Pág. 72.

Imagen 148 y 149: Realización propia. Folleto. Fuente: Canva. Pág. 73.

Imagen 150 y 151: Realización propia. Redes Sociales. Fuente: Instagram Maker. Pág. 74.

Todas las imágenes del inventario siguen la siguiente entrada. Imagen 155; hasta 277: Manolo Molina. Patrimonio. Fuente: Inventario Cofradía de la Misericordia.

Excepto las 2 primeras imágenes que corresponden a esta entrada:

- Imagen 152 y 153: Fotografía propia. Capilla. Fuente: Archivo fotográfico personal. Pág. 80.
- Imagen 154: Fotografía propia. Casa Hermandad. Fuente: Archivo fotográfico personal. Pág. 80.
- Imagen 156: Luis Miguel Gómez Pozo. Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Fuente: [LMFotosCofrades](#). Pág. 82.
- Imagen 157: José Moreno. Via-Crucis del Señor de la Misericordia. Fuente: Palio de Plata. [Via-Crucis Oficial del Señor de la Misericordia](#). Pág. 82.
- Imagen 158: Koke Pérez. Traslado el Verbo Encarnado. Fuente: [Galería Cofradía de la Misericordia](#). Pág. 82.
- Imagen 159: JoseM\_PhotoSS. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [Josem\\_PhotoSS](#). Pág. 83.

- Imagen 160: Dani Astorga. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [DaniAstorgaPH](#). Pág. 83.
- Imagen 161: Salva Fernández. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [SalvaFdzPH](#). Pág. 83.
- Imagen 209 y 218: S.A. Broches de estrenos. Fuente: Dossier de Prensa de Cofradía de la Misericordia. Pág. 97/100.
- Imagen 219: Jesús Carrasco. Jueves Santo. Fuente: [JCarrascoPla](#). Pág. 100.
- Imagen 220: Koke Pérez. Jueves Santo 2023. Fuente: [Multimedia Jueves Santo 2023](#). Pág. 100.
- Imagen 237, 238 y 239: Samuel Cervantes. Joyas para una reina. Fuente: [instagram.com](#). Pág. 95/106.
- Imagen 240: JoseM\_PhotoSS. Triduo a Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [Josem\\_PhotoSS](#). Pág. 107.
- Imagen 270: Dani Gálvez. Nuestra Señora del Gran Poder. Fuente: [https://x.com/dg\\_photo\\_ss](https://x.com/dg_photo_ss). Pág. 117.
- Imagen 271: S.A. Rosario de la aurora 2024. Fuente: Archivo personal de un hermano de la cofradía. Pág. 118.